

الجمهورية

العدد ٣٠٢ — السنة الثامنة — الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٧



R₁₁

R₁₂

رسالة مفتوحة

سنة محمود كامل المحامي الى معالي الأستاذ محمد صبري ابو علم

التي أنها ستكون حركة توزيع أسلاب وغنائم ... و«رشتت»
دوائر باب الخلق أسماء معينة ... وخيل للبعض أن أسماءهم أصبحت
في عداد المدرجة في «المشروع» المرفوع الى مجلس الوزراء ثم
اذا بالحركات تصدر واحدة اثر الاخرى. أكثر ما تكون
دقة. وأشد ما تكون نزاهة. وأصلح ما تكون اختيارا. واذا
بالوزير **السياسي** الحزبي يتجرد وهو يتربع على أرفع مقعد في
وزارة العدل عن كل مؤثر حزبي شخصي ليكون الفاضل الاول
في مصر. وليدع تقديره لرجال العدل فوق الريب والشكوك
والشبهات. وأجمع رجال العدل على ان شيئا غير العدل لم يعرف منفذا
إلى الحركات القضائية التي تمت على أيديكم ...

ان الجيل الجديد من شبان الاسرة القضائية المصرية يستبشرون
يا معالي الوزير بتربع محام شاب مثلكم منصبه الجليل وهم ينظرون
مطمئنين الى التطور التشريعي الذي سيلزم الاوضاع التي جرت
في نظامنا القضائي. والتي لم يكن لذلك النظام عهد بها من قبل.
وهم يعتقدون أن الشهور الاولى من العهد الجديد هي السعيدة
بأثبات أن فترة الانتقال التي قبلت مصر أن تأخذ بها ستكشف
بعد انتهائها عن تركة تشريعية غنية. سوف يتحدث بها أولئك
القضاة الاجانب الذين سينسحبون واحدا بعد آخر عائدين الى
بلادهم بعد اداء واجهم في توطيد دعائم العدل المصري الى جانب
زملائهم المصريين ... تركة تتمثل في البحوث الفقهية المدروسة
المستوفاة. والاحكام الدقيقة الدسمة التي تسجل في تاريخ الفقه
المصري ثمار حسن الاختيار للرجال الذين يتم ذلك التطبيق على
أيديهم ..

ان العدل الذي لا يزال العرف الانجليزي يقضي بالانحياز
الناس الاعلى أيدي رجال وخط شعورهم الشيب. ولو كان صناعا
عن طريق (البيروك) البيضاء. قد عرف في مصر كيف يجدر حمله
الاول في الوزير الشاب!

وتفضلوا يا معالي الوزير بقبول تقديرى العميق. وتتمنياتي
الصداقة

المخلص

محمد كامل
المحامي

خطر لي أن أكتب لمعاليكم هذه الرسالة منذ مدة. أكثر
من مرة. في أكثر من مناسبة ... خطر لي ذلك يوم اختاركم
الزيم لتولى وزارة العدل في مصر فقد كان ذلك الاختيار خروجاً
على المؤلف الذي درجت عليه تقاليد تأليف الوزارات بين سحب
الدخان المتصاعد من بقايا أنواع «السيجار» الفاخرة والمنعقدة في
الجو حول موائد «نادي محمد علي» ... التقاليد التي كانت تكاد
تتصر اختيار وزراء العدل من بين مستشاري محكمة الاستئناف أو
من بين من سبق أن تولوا ذلك المنصب من قبل عدة مرات.
وكان لهذا الخروج حكمته الصائبة. فلم يعد منصب وزير العدل
في مصر بعد تطور الاوضاع السياسية عقب معاهدة التحالف مع
الإنجليزية منصباً «فنياً» بحيث يكفي فيه أن يكون شاغله قد خلف
وراءه تركة من الاحكام الموقفة، وأن يكون قد استظهر الطبعات
الاولى من كتب «كاييتان» و«بلانيول» و«اوبري ورو»
بل أصبح هذا المنصب «سياسياً» يستلزم من شاغله أقصى
ما يتطلبه العمل السياسي من النشاط. والقوة. والجلد.
والليونة ...

وخطر لي أن أكتب اليكم عندما توالى الانباء الخاصة قبل
العامه عن المجهود الفذ الذي لا أغلو اذا قلت أنه كان مجهوداً
«تاريخياً» والذي انتهى بوضع اتفاقية مونترو موضع التنفيذ العملي.
لقد بدت اذ ذاك «حكمة» اختيار وزير العدل من بين المحامين الشبان
الذين لهم ماض سياسي زهيد شرف. لقد أدي «السياسي» الشاب
واجبه كاملاً ... واجبه الوطني ... وتذلت خلف تلك الابتسامة
المطمئنة التي لم تذبلها الجلسات الطويلة حتى الصباح ... كل العقبات
التي ثارت في وجه تحقيق آمال مصر في الحصول على «تنفيذ» سريع
صادق للاتفاقية العتيقة. الجلسات التي شهدت بنفسى بين (بولسكي)
(وشارع نوبار) أن أعصابكم الفولاذية وحدها هي التي يمكن ان
تقوى على احتمالها ...

خطر لي اذن ان أكتب اليكم مرتين ... ولكنني تريت. لانني
كنت أعلم أن هناك تقليداً قديماً طالما احترمته غرفة المحامين. وهو
(اتخاذ الحركات القضائية) شبه مقياس للحكم على مران وزير العدل.
وصدرت الحركات القضائية الاخيرة ... وأذاع قبلها خصوم
الوزارة. وخصوم الوفد ... بل خصوم الحكم الديموقراطي السليم

عشرون يوماً في ألمانيا

ببريد

بيانات وأرقام

وفي بنك درسدن برلين قسم خاص في كهوف ارضية يضم الخزائن الحديدية التي يحفظ فيها عملاء البنك جواهرهم وسداتهم. وعدد هذه الخزائن ٤٣٠٠ خزانة مختلفة الحجم. ومتوسط ايجار الخزانة الصغيرة ١٥٠ ماركا. والخزانة الصغيرة عشرة ماركات

وقد استلفت نظري عند دخولي هذا الكهف بابه الفولاذي الضخم الذي أخبرني دليلي انه وزن ٣٠٠ كيلو جرام. كما استلفت نظري مجهر عجيب الى جانب الباب يسميه المشتغلون بالمسائل البنكية Tresorscope اي المجهر الذي يكشف ما بداخل الخزائن التي تحتوى على ودائع مالية. وطريقة استخدام هذا المجهر انه يمكن الحارس الوقوف بباب الكهف الذي يحتوي على الخزائن الحديدية من أن يشاهد كل حركة وسكينة في الداخل بعد غلق الابواب بواسطة مرآة تعكس صور كل الخزائن الحديدية وتركزها في عدسة المجهر وبذلك يأمن أصحاب الودائع ويطمئنون الى نفي احتمال دخول اى لص الى المكان المخصص لودع الخزائن دون شعور الحراس

وفي هذا الكهف ايضا (كابينات) فضة تشبه الكابينات الخشبية المخصصة لآلات التليفون وهي هنا مخصصة (للزبائن) مستأجري الخزائن لكي يشتغلون فيها على مكاتب صغيرة بكتابة رسائلهم او تسجيل

ارقامهم او اخطار ادارة البنك بما يشاؤون من التعليمات

ولكل عميل من عملاء درسدن بنك كلمة سر عليه أن يهمس بها في أذن الموظف الواقف عند باب كهف الخزائن لكي يسمح له بالهبوط اليها ذكرى اليمه

وبينا كنا نجتاز البهو الواسع الضخم المخصص للموظفين المشتغلين في اقلام (الحسابات الجارية) وقف دليلي الالماني لحظة امام نصب رخامي مقام في وسط البهو وأشار اليه ثم قال لي في صوت مرتجف — هذه الاسماء التي تراها محفورة بماه الذهب على هذا الرخام هي اسماء شهداء الحرب العظمي من موظفي البنك وفروعه مدرسة

ولا شك ان زيارة واحدة للمركز الرئيسي لبنك درسدن تكفي للاقتناع بانه مدرسة بنكية كما انه «ورشة» ميكانيكية استطاعت العبقرية الميكانيكية الالمانية أن تبتكر لها احدث المخترعات ويكفي أن الآلات الالوتوماتيكية التي تقوم بعمليات الجمع - والطرح - والقسمة - والضرب - تنجزه آلات عملية في اليوم الواحد وان هناك آلات أخرى لفصل البطاقات الخاصة بكل عميل وتوزيعها كل بحسب نوعها وهذه الآلات تفصل عشرين الف بطاقة في الساعة كما يكفي ان اقول أن الزائر للمركز الرئيسي يجد في الطابق الخامس - مصلحة تليفونات - يعمل فيها مهندسون ومساعدون

للمهندسين ونحو اربعين عاملة وان جزءا من هذه الخطوط التليفونية متصل رأسا بالمدينة وجزءاً آخر يتولى توزيع المكالمات التليفونية على مدينة البنك نفسها عودة الى برلين في الليل

ومن العسير أن يتابع الصحفي الاجنبي زيارته النهارية الجافة لبرلين دون أن — يخفف — من ذلك الجفاف بالتجول في برلين .. الليل .. برلين التي تتكشف له عن نواح أخرى باسمة .. مرحة ... مشبهة بالحياة تثبت برلين النهار .. بالعمل الشاق المرهق.

ولقد تحدثت في أولى المقالات التي نشرت عن برلين عن بعض شهرات هذه العاصمة الكبرى. وبقي اليوم أن أتحدث عن البعض الآخر.

والشارع المرح في برلين هو شارع — كورفورستندام — وهذا الشارع — كما سبق أن أخبرتك — تقوم على جابه اعموا شهر ملاهى برلين ومراقصها ومطاعمها الراقصة!

وقد حدثت عن مرقص — داني — الشعبي. ومرقص فيمينا — الراقى. وعن حانة — الحى اللاتينى — الراقصة .. ولكي تبدأ الآن في التحدث عن بعض — زوايا — شارع كور فورستندام والخصائص التي تتميز بها وتطبعها بطابع المانى خاص لا يشعر به زائر باريس او بودابست أو بلجراد مثلاً!

كيف أكتب قصتي

عشرة أعلام مع بطولات وأبطال الحب في مصر!

«اطلع قراء الجامعة منذ بضعة أسابيع على إعلان صغير كان يظهر حيناً ويختفي أحياناً عن هذه السلسلة من الذكريات الشخصية التي يحتفظ بها رئيس التحرير منذ بدء اشتغاله بكتابة القصة المصرية وهذه الذكريات نجيب ونحدها على مشاتل الاسئلة التي طالما وجهت الى القارئ عن العنصرية التي يكتب بها قصصه»

ولكن انتظاري طال شهورا عديدة ولم تكن «الفاجعة» من بين القصص التي نالت جائزة... وكانت صدمة عتيقة كاسم القصة. ولكنها لم تنسف الامل القديم فأرسلت نسخة أخرى من نفس القصة الى جريدة «السياسة» ولم أذكر في الخطاب المرفق بالقصة طبعاً أنني سبق أن اشتركت بها في مباراة قصصية ورفضت! ولشد ما كانت فرحتي عندما رأيت «الفاجعة» منشورة في «السياسة».. وقد شغلت القصة ستة أشهر. أي صفحة كاملة لازلت احتفظ حتى الآن بذلك العدد الذي صدر في ٢ أغسطس عام ١٩٢٥ من تلك الجريدة التي كانت تضم اذ ذاك أساطين الادب والاجتماع في مصر. هيكمل وطه حسين ومصطفى عبدالرازق ومحمود عزمي ومحمد عبد الله عثان. ومحمد ولي ومنصور فهمي وعلي عبد الرزاق ومحمود ابو الفتح ومحمد توفيق دياب

كوبرى الن مالك
والليسانس

ولقد القيت علي تلك القصة الاولى نظرة عجي قبل أن ابدأ في كتابة هذه

وكان يخيل الى دائما أن الاقدام على ترجمه قصة ما — مهما كانت مكاتها في الادب الذي تنتسب اليه — يسهم لون من الوان الذلة أو «العبودية»!

شعور طفل ولكنه تسلط على الى حد أنني لم أستطع له دفعاً... واعلنت مجلة «المقتطف» اذ ذاك عن مسابقة دعت الى الاشتراك فيها بكتاب القصة المصرية وقرأت اعلان المسابقة.. ودقت النظر في سطورها.. وعاد الامل في رؤية اسمي على رأس قصة مصرية موضوعة يداعب خيالي الطفل..

واعزمت تواً أن أكتب شيئاً. وأن اشركه في تلك المسابقة.. ولم أشأ أن أسائل نفسي هذا السؤال البديهي. «كيف يمكن أن تشترك في مسابقة دعى اليها كتاب القصة المصرية وانت لست واحداً منهم». ولا يمكن أن يعترف واحد منهم بك وانت بعد في التاسعة عشر من عمرك؟

وبدأت أكتب «قصتي المصرية الاولى»

أوه! ما أغرب تلك الذكريات!

لقد وضعت على رأس تلك القصة اسماً

عنيفاً... «الفاجعة» (و) بيضتها) على ورق

مصقول ثم ارسلت بها الى «المقتطف» وظللت انتظر..

القصة الاولى

كان ذلك في شتاء عام ١٩٢٥ وكنت اذ ذاك لا أزال طالباً في مدرسة الحقوق... المدرسة القديمة التي كان بناؤها يقع على النيل خلف منزل المرحوم سلفاتور شيكوريل... قبل انشاء الجامعة المصرية كانت دراسة الحقوق نوعاً من التمهيد الطبيعي لعمل يكفل لي الرزق فيما بعد ولكن الميل الطبيعي الذي كان يجرفني جرفاً هو الميل الى كتابة القصة ونشرها... القصة المصرية الموضوعية لا القصة المترجمة لاني في ذلك الوقت كنت قد عالجت ترجمة القصة فاصدرت في عام ١٩٢٣ أي قبل حصولي على «البكالوريا» ترجمة كبيرة لاشعار «روبن هود» الانجليزية. وهي الاشعار التي تسجل القصة الانجليزية التاريخية المعروفة بذلك الاسم والتي راق أن يخرجها على لوحة السينا. كما كنت قد ترجمت مسرحية «سافو» عن الكاتب الفرنسي الفونس دوديه وبعثتها لفرقة بوميس التي كان يديرها الممثل الكبير يوسف وهي...

إلا أن ترجمة القصص ونشرها لم يحقق الاطلاع البعيدة التي كانت تصبو اليها نفسي

الذكريات — فاستمت !

كان الطريق اليومي الذي اعتدت أن أقطعه في ذهابي صباحاً الى المدرسة وعودتي منها ظهراً هو (طريق الجزيرة عن طريق الزمالك) وكان من الواجب أن يعبر الترام كوبري الزمالك في كل رحلة من الرحلتين يومياً .. وكان يحدث أحيانا عند العودة ظهراً قبل الموعد المعتاد أو بتعبير آخر أكثر شيئا مع روح العصر الحاضر في عهد (التزويج) أن أجد ذلك الكوبري مفتوحا لمزور المراكب فاضطر الى انتظار غلقه ..

وهناك في تلك البقعة من مركز امبابه ، لاحظت وجود — نقطة — بوليس ونسوة يتجمعن لبيع الخصى والقصب للذين احتجزهم الكوبري المفتوح ولذا تجد لهذا كله صدى في هذه القصة ..

فبطلة القصة زوجه — اومباشي — في نقطة البوليس التي حدثت عنها الآن (ولها شخصيه بارزه ومكانه رفيعة في قلوب جاراتها من بائعات الخصى والقصب ولو أنه اتيح لك المرور منذ خمس سنوات على ضفة النيل اليسرى عند كوبري الزمالك) هكذا كانت القصة متأثرة الى حد كبير بتلك الاوقات القصيره التي كنت أقضيها اعمل ككتب القانون انتظر في ملل غلق الكوبري ومتابعة الترام لسيره عائدا الى المنزل ..

واكثر من ذلك ..

كان جو الدراسة في مدرسه الحقوق يطغى على أثناء كتابتها .. كان يخيل الى اذ ذلك ان تلك الدراسة — الحقوقية — ضرورة حتميه لخلق رجل محترم وبدونها لا يساوي أي رجل شيئا !

ولذا لما اردت أن أقدم احد ابطال القصة في صورته زريه تحدثت عن ارساله الى فرنسا ليحصل علي — الليسانس — ثم عن عودته دون أن ينال شيئا ! وكانت روح الوعظ والارشاد تطغى اذذاك

على معظم ما تنشره الصحف فلم استطع ان انحرر منه ولذا حشرت في القصة حشر هذه السكات الكفيله بشويه اى قصه «وما دامت الوظائف لا تال الا من طريق المعرفة وما يسمونه المحسويه وما دام وزير الحمايه صديقه الحميم فلم يكلمه في الامر ولم لا يسعى من أجل تعيين ابنة ولو اوقف في سبيل ذلك من هم اقدم منه مرانا او اكثر كفاءة»

اننى اضحك الآن وانا اقرأ ذلك .. واتخيل نفسي وانا بعد في تلك السن المبكرة وقد وضعت علي رأسى عمامة كبيره واخذت التي ذلك الدرس السمج علي الناس وما ذنب فارى القصة حتى تصدع دماغه بسماع هذه الترهات ؟

ستار (حاميه)

وعامل آخر كان يؤثر تأثيرا قويا في القصص التي ظهرت في ذلك الوقت .. هذا العامل هو رغبة الجمهور في تذوق الفن العنيف الذي كانت تقدمه المسارح اذذاك فقد طغت على ذلك الجمهور موجة جعلته يسأم المسرحيات ذات الفكرة ... وبشغف بالمسرحيات (الميلودراماتيكية) ذات الستائر (الحاميه) كما كان يسميها أصحاب الفرق ودل على ذلك نجاح مسرحيات الفزع التي أخرجها يوسف وهي ... (الجنون) و (مسترفو) و (الطاغية) .. ونجاح مسرحية (عاصفة في بيت) التي وضعها المرحوم الاستاذ أنطون يزبك وأخرجتها فرقة جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية ...

ولذا تجد قصة (الفاجمة) تنتهي بانتحار البطلة بقاء جسمها في ماء النيل (وقد كان لسقوطها دوي اذذاك .. واختلطت صفحة الماء الملاء بعد احتفاء المنتحرة فتكونت عليها دوائر أخذت تتسع كلما اقتربت من الشاطئ وما كادت هذه الدوائر تلتئم حتي عادت الى التكون اذ ارتفعت رأس سنيه تذكر الله .. ثم رجعت

الى القاع .. وساد سكون رهيب) ولغني لست في حاجة الى القول ان هذا الاسلوب في الكتابة تطغى عليه الروح المسرحية الشعبية ... كما أن ذكر الله في النهاية قد ابتدعته مسرحية (عاصفة في بيت) التي شاء مؤلفها أن يطلق حنجرة المؤذن بعد اطلاق الرصاص على البطلة بالدعاء الى الصلاة ... الله أكبر .. الله أكبر ! كان البحث عن (ستارة حاميه) هو بيت القصيده .. حتي في قصة قصيرة وضعت للقراء ! وكانت سخافة !

نحو قصة الحب

ولكن كتابة قصة تتحدث عن الكوبري الذي يحجز ركاب الترام من طلبة المدارس العليا في الجزيرة وبائعات الخصى والقصب .. وتشير الى الاطباع التي ترمى الى الحصول على ليسانس الحقوق والتغنى بقيمة هذه الشهادة لم يحقق الرغبة الحقيقية التي يمكن أن تداعب خيال كاتب شاب ... يتقدم بخطي وثيدة نحو العشرين ..

ولكن أين تنشر قصة الحب اذا كنت وهل يمكن أن أرح من كتابتها كما كنت أقرأ وأسمع أن غيري من الكتاب يعني من كتابته ؟

وكانت السيدة زينب صديقي اذ ذاك زوجه لاحد زملائي في المدرسة وهو الزميل محمد احسان العقاد ...

وكان الزميل احسان يسبقني بمسام دراسي .. فكان هو في السنة الثالثة وأنا لا أزال في الثانية ... وكانت احاديث طلبة الحقوق حول مواعيد البوفيه أثناء الساعات الطويلة التي كنا (نزوغ) فيها من المحاضرات تدور محاسن كلنا من الزميل احسان من بعيد عن المعثلة الفاتنه ذات السمات الوديعه التي كانت تتأرجح نظاراتها الزرقاء (البانسيه) على اعلي انها الدقيق ... (والى الاسبوع القادم)

مُراقَباتُ نافِدة على جِلساتِ النِّوابِ والسُّبُوحِ

(تعني الصحف المصرية اليومية عنايه خاصه بجلسات مجلس النواب والشيء الذي نشره هذه الصحف محاضر الجلسات أو نبذة منها . وهم بتسجيل بنود جدول الأعمال . ولكن واجب الجلات الاسبوعية حيال تلك الناحية الهامة الخطيرة من حياة الناحية السياسية هو العناية بغير هذا . هو تسجيل الملاحظات النافذة على (مواقف) الأعضاء داخل القاعتين المقدستين اللتين تضمّان الشعب . وتبين المواهب الخاصة التي تتميز بها بعض الأعضاء . وتقرير شعور الصحفي الشخصي نحو (الحوادث) التي تطبع الجلسات الهامة بطابع خاص ، وهو ما أفردنا هذا الباب الجديد لتحقيقه)

الحرر

جلسة « الدعاية »

من الحق أن تطلق على الجلسة التي عقدها مجلس النواب في مساء الاثنين الماضي جلسة « الدعاية » فقد كان محور الخطب التي أقيمت تأييدا أو معارضة هو « الدعاية » التي تبنيها مصر من الاشتراك في المعارض والأسواق الدولية . أولا تجنبها . . . ولقد شبت - الدعاية - في تلك الجلسة سخرية ونجربا وهزئا كما شبت تأييدا بالتعليق الأخير الذي تبرع به معالي مستكرم باشا ردا على المعارضين على اقرار الاعتماد الذي طلبته وزارة التجارة والصناعة للاشتراك في سوق نيويورك الدولية وقدره خمسون ألفا من الجنيهات . وبالكلمة الموجزة التي القاها النائب (الفلاح)

وكان أول من « كهر » جو المجلس عند ما عرض موضوع اقرار الاعتماد هو النائب احمد بك عبد الغفار - الذي يرى محرر الفلاح - فقد كان يلقي اعتراضاته - كمعادته - في لهجة ريفية . . . وكان يعتمد أن يضيف على تلك اللمحة شعوره بشقاء الفلاح المصري وحرمانه من الضروريات في الوقت الذي تقدم فيه الحكومة بطلب اعتماد عشرات آلاف من الجنيهات للاشتراك في الاسواق الدولية - والذي يثير الاهتمام ان النائب المعارض لا يزال يحتفظ بتلك اللمحة الريفية رغم المدة الطويلة التي قضاه في إنجلترا يطلب العلم . .

وقد استطاع ان يكسب رضا المجلس بسماع ملاحظاته رغم شعور الاعضاء بتفاهة الاعتراضات التي كان يوجهها الى فكرة الدعاية لمصر في الخارج - ولكن التوفيق خاته عند ما اشار الى واقعة اغفال وضع صورة لجلالة الملك في القسم المصري لمعرض باريس . . ولذا عمد النائب السكرتير الاستاذ فكري اباطه الى الانحناء على منبر الخطابة حيث كان النائب لا يزال مندفعاً في خطابه . وممس في اذنه بان ينتقل الى - نقطة اخرى - باعتبار ان احدا لا يمكن ان يعقل ان اغفال وضع تلك الصورة قد حدث عمدا .

الوان فنية

كما ان هجومه على - اللوحات الفنية - التي زينت القسم المصري في معرض باريس قد رسمت ابتساماً على افواه - الفنانين - . . لان تسجيل تلك الالوان من الحياة المصرية (حلقات الذكر) - الندابات المصرية - القروية المستحمة في التربة - ليس فيه أقل مساس بمصر - فالفنانون المصريون أنفسهم في معرضهم الخاصة التي يقيمونها في مصر وخارجها . يسجلون تلك الالوان التي تنال اكبر تقدير - ويذكر قراء « الجامعة » اننا نشرنا لهم اكثر من صورة للقاضي الفنان النبيل محمود سعيد بك تأخذ بالمذهب (الرياليست) . . مذهب تسجيل الوان من الحياة (الواقعة) دون تزويق او تغيير . . وهي صور نالت تقدير اكبر مجلات امريكا وفي مقدمتها مجلة (اسكوير) التي نشرتها وقلناها نحن عنها ! وقد بدأ

سعيد بك بنشرها هناك لانه يعلم أن في مصر كثيرين من امثال عبد الغفار بك الذين يظنون أن وضع صورة (فلاحه نائمة) أو (بائعة ذرة) فيه دعاية زرية !

بل أن باريس نفسها التي ذهبنا اليها لنشارك في معرضها العظيم لم يكن لتواذبها الادبية - واوساطها الفنية حديث قبل افتتاح المعرض ببضعة شهور الا حول « الترجمات » التي ظهرت لمصرية « مايا » الفرنسية وهي قطعة فنية تصور حياة احدي بائعات الهوي الرخيص في بؤرة من بؤر مرسيليا . ! ومع ذلك فقد فاخرت بها فرنسا . وكانت صحتها تهل بشرا كلما اتصل بها انها نقلت الى احدي اللغات الاخرى ! ولم يقل نائب فرنسي واحد أنها ترضى بسمعة فرنسا !

ان النائب الفلاح قد خافه التوفيق وسوف يخونه دائما كلما تعرض لهذه الالوان الفنية التي يبدو جلياً انه لم يتذوقها ولن يتذوقها !

نائب عصي

واشترك النائب الاستاذ عزيز أباطه في معارضة الاعتماد . . وقد ذهبت الى المجلس وانا اعتقد أن نائب الشرقية الشاب من خطباء المجلس الموقعين . . وأنصت اليه في اهتمام وهو يقارن بين القسم المصري وأقسام الدول الاخرى في معرض باريس لينتهي الى القول بان مصر لم تكن شيطاناً للاشتراك في ذلك المعرض . . ولكن نوعاً من « الخمية » صدمني بعد أن استمعت الى النائب الخطيب . . كانت لديه كل المؤهلات التي يمكن أن تخلق منه خطيباً موفقاً . . أو تعبيراً آخر كان

حب الغريب

تمثيل آن هاردنج وبازيل رايبوت

لديه (الثوب) الذي يمهده له النجاح على المنبر كما يقول الفرنسيون .. قامة مهيبة .. صوت جهوري .. قسماث معبرة .. ثم دراسة قانونية مكنته من قبل ، من أن يمثل النائب العام ويجلس على كرسي القضاء .. ويرتدي «روب» المحاماة .. ويرأس «جمعيات» مأموري المراكز والعمد ومشايخ البلاد .. فما السر في تلك (الحيلة) التي انابت شعوري نحوه ؟ لاشك أنها «عصبية» الخطيب .. كان عصبيا الى حد أن فقد التوازن .. وكانت يده اليمنى ترتفع في حركة مهتاجة ناتجة لتمر على شعره كأنها تحاول أن تلتطف من حرارة ذلك الاحتياج فلا تفلح .. وقد أضاعت تلك العصبية الأثر المسرحي الذي يجب أن تتركه كل خطبة في نفوس المستمعين .. الأثر الذي يسميه الممثلون «الايفيه» .. فقد وقف ليؤيد زميله المعارض أحمد بن عبد الغفار .. وكان زميله قد أشار الى رأي مجلة فرنسية تصدر في باريس خاصة بالهندسة المعمارية عن اخفاق الفكرة الفنية في بناء القسم المضري بمعرض .. فاذا به يترك هذه (النقطة) ويندفع في نقط أخرى اضعف في أحداث ذلك «الايفيه» المسرحي .. واذا به اذا ما وصل اليها بعد طول الكلام لا يستطيع ان يحسن نطق الكلمات الفرنسية ولا يتقن مخارج الفاظها مع ان كلام المجلة الفرنسية لم يزد عن بضعة سطور .. واذا بذلك «الايفيه» يضع وسط (الاحزمة) التي اصيب بها وهو يعتل ليصل الى نطق الكلمات الفرنسية .. !

محمد عبد الوهاب وام كلثوم !

لم اكن انتظر ان يعرف منبر مجلس النواب بالطرب والمطربين .. بل والمطربات ولكن ولكن الزميل الاستاذ فكري ابانته المحامي شاء ان يستدل علي عدم اتفاق اذواق المصريين في الحكم على الامور باختلافهم في اعطاء زعامة الطرب لعبد الوهاب اولاً ثم كلثوم ... ثم تطرق الى انتقاد الاشارة في تقرير لجنة المالية الى «اجماع» المصريين على الاعجاب بالقسم المصري في معرض باريس ...

الا ان الزميل النائب محمود سليمان غنام المحامي كان اسرع من البرق في الصباح بأن كلمة اجماع لم ترد في تقرير اللجنة !

هي قصة من النوع الاجرامي ولا شك . أخرجت بعناية ودقة حيث قدمها لنا المخرج كأنها قصة حقيقية انتزعت من صميم الحياة الاجتماعية فاعتبر هذا الفيلم بحق الاول من نوعه .

فهو عبارة وعظة لشباب هذا الجيل الذين يقعون في حبال الغرام من النظرة الاولى والذين لا يترددون لحظة

واحدة في التضحية بحياتهم في سبيل لذة بضع ساعات أو قل بضع دقائق ، فاذا ما أفاقوا من غشيتهم يتدلمون ، ولات ساعة مندم

تقدم الشاب الطيب القلب (روني)

وخطب فتاة فقيرة

تدعى «كارول»

دامت خطبتها عدة سنين كان يتغيب في اثنائها الخطيب لتثبيت مهام وظيفته في السودان وقد عقد النية على الزواج حين رجوعه مباشرة وقبيل رجوعه من السودان حدث أن كتبت «كارول» ثروة عظيمة من وراء ورقة يانصيب ، فعرضت على (روني) أن يستقيل من عمله .

كان روني من ذلك النوع الذي يحب المرأة الفقيرة ويقدر فيها فقرها .. يرى أن

في اسعادها واجبا ساميا عليه تأديته ليس لانه يحب عليه ذلك بل لشعوره الخاص ونزعته النفسانية التي خلق عليها - تلك هي اخلاق روني الشاب .

فكان غنى كارول تلك الفتاة الفقيرة

سببا في تعكير صفوحه خصوصا بعد أن

عرضت عليه أن يعتزل عمله الشاق من

السودان ويعيش من مالها الخاص . فكان

من الثغور سببا

وفرصة سانحة

لدخول رجل غريب

بينهما يدعى

(جيرالدو فل) اذ قدم

تقسه بطريقة لطيفة

وادعى أنه صاحب

ثروة عظيمة وأنه

كرس وقته وماله

في مواصلة ابناؤه

العالمية

ولقد كان

غرام كارول الجنوني سببا في زواجها من

جيرالد

وهنا تدور القصة حول موضوع

فلسفي ولاغرو فهذا الفيلم هو احد

منتجات شركة اتحاد الممثلين ، والذي

سيجتمع الجمهور لمشاهدته على شاشة سينما

(ريجال) ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر

سنة ١٩٣٧

الكتاب والكتاب

ولقد كان من المستطاع لمؤلف هذا الكتاب أن يذكر قصصاًثير أعصابنا ولكنه لم يرغب في ذلك واكتفى بسرد حقائق الحياة التي عاشها راسماً أهم ما فيها مستعرضاً كل جوانبها الخفية

وتوم كرومر مريض الآن في إحدى المستشفيات . . ولا شك أن قليلين غيره من زملائه لا يزالون على قيد الحياة . فهل سيكتب له الشفاء ليخرج من مستشفى ليوصل حياة الصعلكة والتسول ؟

الصعاليك والجوع : قصة للكاتب الأمريكي توم كرومر — فرنسا
الحياة . دراسة نفسية عميقة للشعب الفرنسي بقلم الكاتب الإسباني بول ديستيلبارت — ماري لور قصة للكاتبة دوسيا ابرجاز — كتاب جديد عن الشاعر الكبير جان مورياس

الصعاليك والجوع

أصدر الكاتب الأمريكي توم كرومر قصة بعنوان (الصعاليك والجوع) . والصعاليك في هذا المؤلف يقصد بهم أولئك الذين لا عمل لهم ، سواء أكانوا رجلاً أم نساء . والذين كثيراً ما يكونون متزوجين ولهم أبناء فيشاركونهم البؤس والحرمان ، والذين يطاردونهم البوليس أينما حلوا يقضون الليالي والأيام لا مأوى لهم اللهم إلا لدى البعثات التبشيرية التي تدمم بالطعام والمأوى في سبيل تحويلهم من دين إلى دين أو من عقيدة إلى عقيدة . أما بقية الأيام فينامون على المقاعد الخشبية المصطفة على جانبي بعض الطرق وفي الحدائق العامة فإذا ما استراحوا قليلاً هبوا يتسولون دون خجل أو إحساس بأي عار أو بأنهم يأتون عملاً غير عادي

وتوم كرومر مؤلف قصة (الصعاليك والجوع) هو طالب فقير ليس له مورد في الحياة أو عائل يعوله . فعاش الحياة التي يحياها أولئك الصعاليك ثم قصها في كتاب شيق راوياً ما حدث له على لسانه واصفاً مقاصراته باحثاً في حياة أولئك الذين عاشهم وكان منهم ، راسماً لنا صوراً عجيبة من حياته اليومية الممتلئة بالكفاح والنضال ضد البرد والجوع . تلك الحياة الحقيقية المجهولة من الكثيرين والتي مجرد الضعف أمام مصاعبها يؤدي بالمرء إلى الموت والهلاك ويروي لنا المؤلف أنه عندما عزم على أن يحيا هذه الحياة الجديدة بعد أن كان

طالباً مجرد تقسه من شخصيته الأولى . وأرغم نفسه على نسيان كل ما تعلمه أو اكتسبه عند ما كان يحيا حياة منتظمة تخضع للتقاليد والعرف . ثم ألقي بنفسه في ذلك الجحيم المستعر الذي لم يكن له به سابق خبرة من قبل . والذي يوجد في نفس الوقت إلى جانب القصص الشاهقة ومظاهر النعيم التي تغمر بلدة نيويورك ويقول المؤلف إن المرء لا بد أن يسأل نفسه فيقول : لم لا يبحث أولئك العاطلون عن عمل يعيشون منه ؟ كذلك يسأل الإنسان نفسه

سؤالاً ثان فيقول : لم لا يثور أولئك البؤساء ويطالبون باصلاح حالهم ؟

ويجب المؤلف على هذين السؤالين بقوله ان الانسان عندما يبدل أياما تلو أيام في البحث عن شيء يفتات به يتحطم أثناءها جسمه من الجوع والتعب ويتعذب ذهنه من شدة التفكير والتدمير والبحث عن مكان ينام فيه و شيء يأكله فانه لا يبق له صحة وقوة على العمل المنتظم المستمر كما لا يبق له الحالة النفسية التي تدفعه على المطالبة بحقوقه والدفاع عن مصالحه .

ماذا تقرأ ؟

- ١ نينون دولانكلو : غانية كبيرة من غانيات عصر لويس الرابع عشر . بقلم الكاتب جان جودال
- ٢ أساتذة فن الرسم الإسباني : للكاتب الفرنسي أوجين داني
- ٣ القلب المسروق : قصة للكاتبة الفرنسية سيمون تيري
- ٤ ذكريات فاليري ماسويه
- ٥ أحاديث بين جوت وإيكرمان بقلم ليون بلوم

فرنسا الحياة (فرنسا الحياة) هو كتاب في مجلدين أصدره الكاتب الألماني بول ديستيلبارت وهو يمتاز بأن ماجاء فيه عن فرنسا صدق ونتيجة بحث واستقصاء جديرين بالاعجاب . كما أنه ممتليء بالملاحظات القيمة الجديدة التي لم يلاحظها أحد من الكتاب من قبل ومؤلف هذا الكتاب محارب ألماني قديم دفعته ظروفه لان يعرف فرنسا جيداً فقد عاش بها طويلاً كما رأى كثيراً من بلدانها ومقاطعاتها سواء باريس أو غيرها

ويلاحظ من يطالع الكتاب لاول وهلة ان الاحساس النقدي لدى مؤلفه دقيق ما يعده عن الوقوع في الخطأ وفي الجزء الاول من الكتاب الذي أسماه المؤلف (شخصية الامة الفرنسية) نراه يشرح ماضيها التاريخي وخلقها ونظام الاسرة فيها وسياستها الى غير ذلك مما يكون هيكل الوطن الفرنسي . وفي الجزء الثاني وهو في الواقع أهم من الأول وأكثر اغراء وقد سماه (صور من فرنسا) نراه يقيد ذكرياته الاكثر أهمية كزيارته لساحرة

فردان عام ١٩٣٦ ووصفه ليوم سوق عام
ووصفه لثورة باريس في ٦ فبراير عام ١٩٣٤
وللاضراب العام الذي حدث عام ١٩٣٦
إلى غير ذلك . وكل هذه الذكريات ممتلئة
بروح المؤلف الخفيفة ودعائه اللذيذة وفهمه
لما يكتب حق الفهم .
وللكتاب ميزة أخرى هو جده عن
التعصب الوطني وشدة ميله إلى السلام والأخاء
بين الشعوب كما يبدو بين صفحاته الكثيرة
ماري لور

مدام دوسيا ايرجاز مؤلفة قصة ماري
لور روسية الاصل ولكنها تكتب الآن
بالفرنسية . ولقد كانت أولى قصصها
الطويلة تسمى (الاستراتيجية) فلقت الانظار
عند ظهورها ولاقت نجاحا لا بأس به
بالنسبة لأنها أولى قصصها . وفي قصة
ماري لور ترى المؤلف تعالج موضوعا غاية
في الدقة وهو المنافسة التي تقع بين أم وابنتها
كل منهما تمت إلى جيل لغير جيل الاخرى .
تتخذ المؤلف هذا الموضوع وتحلل نفسي

كل من الام وابنتها وعقلية كل منهما وتبني
عليه موضوع قصتها الطريف
وقد وجه النقاد بعض النقد إلى أسلوب
القصص وهي كما ذكرنا كتبت بالفرنسية .
فقد لاحظوا بعض الغموض فيه وحاجته
إلى التمهيد والجللاء . ولا شك أن السبب
في ذلك يرجع إلى أن المؤلف ليست فرنسية
صميم بل روسية الاصل .
كتاب جديد عن جان مورياس

لا شك أن الشاعر جان مورياس شخصية
فذة في الادب الفرنسي . فهو يوناني الاصل
وكان قد سافر من اليونان إلى باريس
لدراسة الحقوق ولكنه سرعان ما انجذب
إلى أوساط الادب وترك الحقوق وانصرف
لكتابة الشعر وصادق شعراء ذلك الجيل
أمثال فرلين وملازمي وغيرهما . وكان
يمتاز بزعته البوهيمية الشديدة فكان يمضي
معظم ساعات يومه في قهوة فاشيت يقرض
فيها الشعر باللغة الفرنسية فإذا ما انتصف الليل
هرب من مجلسه ليجوب شوارع باريس حتى

الصباح .

ولقد أصدر ر. نيكولوس كتابا عن
- جان مورياس - وهو في الاصل رسالة
تاريخية أسطورية بأجازة الدكتوراة في الادب
والرسالة مقسمة ومكتوبة بطريقة سهلة
بسيطة ولكنها واضحة جلية . إذ
خصص المؤلف قسمًا للكلام عن كل كتاب
من كتب مورياس وبهذه الطريقة يجد
القارئ سهولة في فهم أدب مورياس شيئا
فشيئا . وبعد أن يستعرض المؤلف أعمال
جان مورياس الثرية يخصص فصلين للكلام
عن فن وأفكار جان مورياس
ولقد زود المؤلف كتابه بمراجع قيمة
تديدة تجعله يقف في صف كتاب (وداع
مورياس) للكاتب الفرنسي باريس وكتاب
(حكمة مورياس) للكاتب الفرنسي شارل
موراس

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

لا تقل بعد الآن . . ان فلا ناقد بلغ من الكبر عتيا!!..

فان بإمكانه الاحتفاظ بقوته ونشاطه طالما هو يستعمل (جوفيجولد) المستحضر العالمي من خلاصة الغدد الحيوية الذي يقوى
الافرازات الداخلية ويساعد الجسم على مقاومة الامراض

١٦ نقطة كل يوم!!..

معامل ميدلسكس تبيع للجمهور فرصة لاختبار هذا الدواء العجيب فتقد مزجاجة سائل (جوفيجولد) بقيمة ١٠ قروش فقط
اما الزجاجة الأصلية فتمنحها ٢٤ قرشا وفيها ٦٠ قرصا ، و ٣٨ قرشا وفيها ١٢٠ قرصا
النشرات الايضاحية ترسل مجانا لمن يطلبها .

يباع (جوفيجولد) في جميع مخازن الادوية والازجاخانات وعند وكلائه العموميين
« ايسترن كورشيال اجانتي »

بمصر - رقم ١٨١ شارع عماد الدين - تليفون ٥٥٤٤٥

الشراب المقوى

جوفيجولد

Juvi Gold

اكسير الحياة



لهاؤن من ريسكسيه عن ربال السيه

اشتغاله بالحمامه . كان من أدق المكاتب . وأروجها . وأكثرها عملا . ولقد بدأت شهرة الوزير الشاب في المنوفية مسقط رأسه

زميله الاستاذ يوسف احمد الجندي وكيل الداخلية البرلماني الحالى في مكتب واحد بهارة زغيب بميدان ابراهيم باشا . وقام ذلك المكتب الموفق بدراسة طائفة من أكبر القضايا التي تحدثت عنها الاوساط القضائية حديث ثناء وعجاب . ومن بين تلك القضايا الكبيرة قضية عرفت بعنوان «افساد أخلاق نجل البدر اوى باشا عاشور» كانت تقوم بتحقيقها نيابة السيدة زينب . وتتلخص في أن السيدة سرفناز هانم أرملة المليونير المصري البدر اوى باشا تقدمت ببلاغ الى النائب العام تتهم فيه أحد امراء آل عثمان . وحفيد السلطان عبد العزيز . وأحد المصورين الاتراك . وسائق سيارتها بالاشتراك في افساد أخلاق ابنها الشاب يحيى البدر اوى ووكلت عنها ثلاثة باحق المدنى وحضور جلسات التحقيق معالى الاستاذ محمد صبرى أبو علم (المحامي اذذاك) والاستاذ محمد توفيق حسين المحامي . ووكل الامير التركي منهم وزميله عنهم سعادة الاستاذ احمد خشبة باشا وزير الحقانية الاسبق والاستاذ محمد توفيق خليل بك المستشار السابق بمحكمة الاستئناف والأستاذ محمود كامل المحامي صاحب هذه المجلة .

واسمعت جلسات التحقيق . وتكررت وطالت . . . وسمعت أثناءها شهادات عدد كبير من بينهم بعض أميرات آل عثمان المقربات في مصر . .

وحدث أن طالت إحدى جلسات التحقيق الى ساعة متأخرة من الليل . وكاد الفجر ينبثق قبل أن ينتهى وكيل النيابة من توجيه أسئلته . .

وجاء دور الشاب يحيى في سماع الشهادة وسأله وكيل النيابة .

الاستاذ محمد صبرى أبو علم وزير الحقانية محمودا جباراً في وضعه

(٣) والت اللجنة المالية في مجلس النواب اجتماعاتها في خلال الاسبوعين الماضيين للنظر في المراسيم الخاصة بالاعتمادات الجديدة وقدمت تقاريرها الى المجلس ومن أعضائها البارزين سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية الاسبق

(١) أجمعت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي على أن صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية مقوم العودة الى مصر من أوروبا في منتصف هذا الشهر

(٢) صدرت الحركة القضائية الاهلية الجديدة بعد أن أقر مجلس الوزراء مشروع الذي بذل صاحب المعالي

عثمان محرم باشا

ابن عم والد المجمة بهيجه حافظ هانم !

قرينته الأولى . هي ابنة عم بهيجه هانم . والقليلون جدا هم الذين يعرفون أن عثمان باشا ينحدر من أصل نمساوي مسلم . . لأن والد محرم بك محمد . أى جد عثمان باشا كان من مسلمى البوسنة والهرسك أيام كانت ولاية عثمانية . . وقد اشترك أعمام عثمان باشا في جيوش محمد على الكبير . بل أن هناك ما هو أغرب من هذا . . فبعض أشقاء عثمان باشا كانوا ولا يزالون محتفظين بجنسيتهم النمساوية عندما تولى الخديوى السابق عباس حلمى باشا عرش مصر . وكانوا يراجلونه أثناء دراسته في النمسا . . وقد ودعوه وداعا حاراً عندما غادرها عائدا الى مصر بعد ما جاءه خبر وفاة أبيه المغفور له توفيق باشا . .

لا شك أن هذه المعلومات الجديدة التي يقدمها محرر هذا السب من الادعاء سينير دهشة الكثيرين . . من قرائه الذين لا تفهم الناحية السياسية من حياة رجال سياسة الذين يشربون هتاف الرأى لعم خضر شاذله السيامى من اسبوع الى اسبوع ! فنعلم من محرم باشا وزير الاشغال الحالى . هو نجل المرحوم محرم بك محمد . وعمره ثلثون سنة هو شقيق المرحوم حافظ باشا . وحافظ باشا هو والد المرحوم اسماعيل باشا حافظ . الذي هو والد المجمة السينمية معروفه بهيجه حافظ هانم !



ولغرض باشا قرابة أخرى بالنجمة المشرفة الرشيدة العريقة . ذلك ان المرحومة

الاستاذ محمد صبرى أبو علم

وأفساد أخلاق نجل البدر اوى باشا عاشور !

عرف المحمون والقضاة وأعضاء النيابة وغيرهم من المتصلين بالاسرة القضائية أن مكتب معالى الاستاذ محمد صبرى أبو علم وزير الحقانية الحالى أيام

فلان وفلان متهمون بافساد أخلاقك
ثم قوبلت
فلم يكن منه الا أن أجاب فوراً
— والله ما حيفسد أخلاقى ألا قعادي
للصبح بره البيت زي الليلة دى .
وسمى معى الاستاذ مصرى نوعه
أن هناك ناحية انسانية فى ذلك التحقيق

أحمد عبد الوهاب باشا

تمتم انهاء التحقيق . واتمام الصلح بين
الخصوم . وأدى اذ ذاك واجبه كبحام
ينظر الى ذلك الاعتبار الانسانى قبل النظر
الى مصلحة الشخصية . وتم الصلح فى
القضية بتنازل مقدمة البلاغ عن
شكواه

يستدرج مدير مصلحة كبيرة الى فخ لا انتقام منه !

كان ذلك منذ نحو عشرين
عاماً ...



وكانت جامعة (ليدز)
فى إنجلترا تضم من الطلبة
المصريين أحمد عبد الوهاب
باشا وزير المالية الاسبق .

ومحمود شاكر باشا مدير مصلحة سكك
حديد الحكومة المصرية المعروف بلقب
« شاكر الابيض » ومحمود شاكر بك
وكيل مصلحة الصحة للشؤون القروية .
المعروف بلقب « شاكر الاسود » تميزا له
عن زميله ... كما كانت تضم أيضا غير
هؤلاء ثلاثة مصريين اشبهوا الآن منصب
مدير مصلحة حكومية كبيرة .. واتصل
بالثلاثة الاول أن زميلهم الرابع ينقل الى
ادارة البعثات بعض أخبار عنهم لم تكن
هناك وسيلة لنقلها الا بواسطة ..

وحدث ذات يوم أن جمع هذا الزميل
الرابع من زملائه المصريين تقودا للاشتراك
فى طبع بعض نشرات تهم المصريين
المتنسبين الى تلك الجامعة ...

وانقضى وقت طويل دون أن تصدر
تلك المنشورات ... وتحدث الطلبة أحمد عبد
الوهاب وشاكر « الابيض » وشاكر
« الاسود » الى راعيهم مستفسرين عن
التقود التى دفعوها فكان يعد ويسوف ..
وأخيرا اتفقوا جميعا على أن يستدرجوا

ذلك الزميل الى منزل احدهم ويتقاضونه
التقود المدفوعة ولو ضربا .

واتدبوا أحمد عبد الوهاب للقيام
بأمورية الاستدراج .. لما عرف عنه من
الركة .. وليونة المظهر التى لا تدع مجالا
للشك فى الفخ المنسوب .

وذهب أحمد عبد الوهاب الى الزميل
الذى خابت كل الجهود المبذولة لاسترداد
التقود منه ... ودعاه الى المنزل الذى كان
ينتظره فيه زميله الآخرون ... فقبل !

ودخل الاثنان الى المنزل ... وأغلق
الباب خلفهما وفوجيء الرابع باجتماع
الثلاثة . عبد الوهاب والشاكران معا ..
والتفافهم حوله يطالبون بتقودهم !

وتكلف ابتسامة اعجاب ! (الفخ) الذى
دبر له !

وحاول أن يضحك كأنه يعتبر الأمر
مجرد « هزار » !

ولكن اللسكات الثلاثة بدأت تنهال
عليه ..

واستغرق فى الضحك كأنه يصبر على
أن الأمر كان لا يزال « هزاراً » بين
زملاء !

وتدات اللسكات واشتدت .. و
« وجعت » ولكن الوجع ظهر على

الطالب المصرى فى شكل نوبة
ضحك ! لانه لم يدر ماذا يفعل
أن أحكم نصب الفخ له
ولا يزال أحمد عبد الوهاب ومحمود
شاكر أحمد . ومحمود شاكر محمد يعقود
الى الآن أنهم أخذوا تقودهم (ضربا)

مجلس مديرية الشرقية

على عن وجود وطبعة مرة
خالية بملجأ اليتيمات التابع له بفرق
بمرتب لفاية ستة جنيهات شهرا
بخلاف الغذاء والسكن مجانا على حسب
المجلس . فعلى من ترى فى عيب
الكنيسة بتمه أعلاه هذه الوثيقة
أن تعدد ظل على الاستدراك ١٩٦٧ ع
رسم بمعددة رئيس المجلس فى ميعاد
لا يجوز يوم ١٥ وفتر سنة ١٩٣٧
ومعص من كتاب حصصه على شهر
دراسيه وسبق له الاشغال فى هذا
المهنة ٣١٢٣

حب الشباب

الا كريم . مع الحيد . المش . اكد
لمهاق . تجعدت اوجهه سفوف لشعر
شقي تمام بعد لعلاج بالاشعة والكبريت
بعيدة

الاستاذ كورجى

اندكتور الاخضر فى العلاج لكبر
سارع فؤاد الاول بمصر فقرة ٥٤ يوم
أهم شركة لور بيمون ٥٦٣١٨

صحفي انجليزى يتحدث عن النساء الثلاث اللاتي يحكمن الصين

وقررت أن أذهب الى مدينة شنغهاي حيث ألقى الفرنسي الذي استطعت في شيء من صعوبة أن أعثر على شارع مولير وهناك دخلت منزلا لقيتني فيه امرأة صحفية متجهمه الوجه شيعته فقدمت لها بطاقة زيني

وجلس على مقعد في غرفه صغيره وصل بي لا مقدر ... عشر دقائق مرت وفتح هذه الباب الذى خرج منه مائة من النساء كى محادث وهدى سمع صوت نمره المتجهمه اوجه شوقى - مرام من باب من على استعداد

وحدث حجره كبره شمه في صدره عرفت رمة أب الجمهورية الصينية جالسة .. وهرت لسيدة رأسها عندما رأتني وقالت وهي تهرى بيدها الجميلة الصغيرة لطفاً كلم زوجي عنك أبان حياته .. بصرف بي هذا الذى اخترته لزيارة ... اليوم نحارب من أجل كيانتنا وروح ضد عدونا الحقيقي اليابان .. وعدم كبت أستمتع اليها بل وعندما كنت أجد الحديث كنت في شبه غيبوبة حسية دراجت مشاهد عديدة تمر أمام عيني كما تمر الصور على لوحة خيالة ... دون في كايون وذكوت أيضاً الحجارة دون لتي وضع كاس من عصير

كان في أكتوبر عام ١٩١١ عندما انجبرت فلسفة عهد مراهي الخمس كجج وانقبت فيها أخرى أكثر دوياسهم ماسون كي هذه الفلسفة شهدت بقايا آخر أسرة

منشو التي كانت تحكم الصين وفق التقاليد القديمة البالية

وراحت أنظار خمسين واربعة مليون صيني تتلفت حوالها باحثه عن الرجل الكفيل بزعم هذه البلاد... وكان الرجل حاضرا اذ ظهر هو الآخر يوم قضت القنبلة الداوية على آخر سليل لأسرة منشو... هذا الرجل كان شابا يزعم قبائل عرفت بحبها للثورة والقيام ضد النظم التي لا تروقها.. ومرت الايام ولقي هؤلاء الثوار في خطتهم نجاحا لم يكونوا هم أنفسهم يتظرونه ولم تمض بضعة شهور قليلة حتى أعلن صن يات صن زعيمهم الشاب أول رئيس للجمهورية الصينية

وذهب الحاكم الجديد الى كانتون وهناك لقيته للمرة الاولى وعرفته... دعاني إلى « حفلة شاي » أقامها لى وحدى ولكنى لم أستطع أن أتغلب على الخوف الذى سادنى ليس من أجل الشاي الذى قدم لى دون سكر أو لأن المنزل الذى دعيت اليه كان محوطا بالجنود الثائرين... ليس من أجل هذا بل لأنه كان هناك في الحجرة التي كنت أجلس فيها منتظرا مضيفي أربعة من ضباط الجيش الصينى الشبان يلعبون بالمسدسات وهم ينظرون إلى نظرات الشك والريبة ودخل الحجرة صن يات سن في بذلته الحربية يصحبه جندي طويل القامة رفيع الجسد وقف وقفة عسكرية عندما قدمه الرئيس لى قائلا

— قائدى المساعد الجنرال شيانج كاي تشك .. ان عليه أن يسافر الى الشمال الآن أظن أنه يجب أن تتناول الشاي — لم يخرج حديثنا عن أشياء عادية عن رحلتي ومن لقيت فيها وهل سعدت بها .. وفي هذه

اللحظات كان شيانج كاي تشك يرقبني من خلال عين ضيقة فاحصة .. وأخيرا صرح لى أن أسأل ما أريد من الأسئلة .. ولما قلت للجنرال صن يات سن ما يشاع من ان روسيا السوفياتية تساعدته التفت الى وعلى فمه ابتسامة غريبة هازئة وقال

— سأعطيك مائة جنيه انجليزى عن كل روسى تجده في كانتون .. اننى أحارب من أجل بلاد الصين .. والصينيون فقط هم الذين يساعدوني .. وذهب عنى الخوف حتى من الضباط الذين كانوا يلعبون بمسدساتهم فقلت أسأله

— لقد سمعت في كونج كونج انه قدم مال كثير للرجل الذى يستطيع ان يخطفك ويبعدك عن كانتون

وهز الرجل رأسه موافقا واجاب — أيها الصديق .. اننى لاعجب لهذا .. هناك محاولات عديدة من أعدائى وكلهم يودون اختطافى .. هناك روح في جسدى تخبرنى الآن انك انت نفسك تفكر في القيام بهذا العمل .. هل لك في فئجانب آخر ياسيدى ؟

وضحكت كما سمح لى المقام ان اضحك وجاراني في ضحكي صن يات سن أما شيانج كاي تشك فقد كان الوحيد بين ثلاثتنا الذى لم يحاول الضحك .. وسأله

— لقد كاد اعداؤك ذات مرة ان يفلحوا في اختطافك من لندن

— ولكنهم فشلوا .. شكرا لعدائكم ولاسكتلنديارد .. والآن اذا كان في هذا ما يسرك سأجطك ترى القوات التي ستسير نحو الشمال تحت قيادة مساعدى الجنرال شيانج كاي تشك

ومن نحن الثلاثة لسير وسط صفوف

هؤلاء الناس الذين كانوا أقرب إلى الرجال
العصابات في الزى والشكل منهم لجنود نظاميين
ولكن صنيات سن كان شديد الإعجاب
بهم والحب لهم.. ولما انتهينا من مشاهدة
العرض وقف ودعنى وقال لى وهو يهز
يدى مصافحا

— لقد انقذت الصين من اسرة منشو
والآن ليس أمانى الا أن انقذ هؤلاء من
اليابانيين الذين يطمعون في هذه البلاد..
يجب أن تكون بلاد الصين لاهليها من
الصينيين فقط.

وعدت الى بلادى وصلة كتابية تربطنى
بهذا الرجل الثائر من أجل وطنه والذي
كان يرسل لى بين الفينة والفينة رسائله
ومشاريعه ليثبت لى أنه لم يزل بعد حيا يرزق
وفجأة انقطعت هذه الرسائل وعرفت ان
صنيات سن مات وهو فى فراشه وان حشيه
حملت فى موكب فخم الى التلال الجنوبية القريبة
من نانكين حيث دفن فى معبد من معابد
اللاما وعدربا فى هذه البلاد العكسيرة
الارباب العجيبتها وبقي معروضا عدة شهور
يحمج اليه الشعب ويركع امام جثمانه
واليوم.. ها اننا أعردنا ثانية الى شنهائى

لا للاقائه هو بل للاقابل ارملة التى تعيش
الآن فى هدوء لا يعكره دخول ابناء الثورة
الكثيرين ممن ترشدتم الى الصالح العام كما
انها لم تزل بعد شديدة الايمان بمبادئ
زوجها الراحل.. ولقد ظننت بادى الامر
انها تنقد طريقة الحكم الدكتاتورى الذى
فرضه فى هذه الايام الجنرال شيانج كاي
تشك الرجل الرفيع الجسد الطويل القامة
الذى رأيته أول مرة مع زوجها يسير خلفه
وقد قدمه لى كمساعد فى القيادة

ورحت اسمع الارملة الوقور وهي
تحدثنى فى نبرة سليمة راقية متأثرة بالحضارة
التعليمية الامريكية.. كنت انصت اليها
وهي تشرح لى كيف ان النساء الشرقيات
يمكنن مخفيات من خلف ستار.. والاخوات

سونج صن اقوي سيدات الصين الآن بل هن
الحاكمات المعلنات لهذه البلاد الغامضة
فالاولى هن أرملة صنيات سن والثانية زوجة
شيانج كاي تشك والثالثة هى لنيج سونج
التي تزوجت خفيد كوفيو شس الدكتور
ه. ه. كنج

ثلاث شقيقات جميلات هن بنات سونج
وشقيق واحد هو وزير مالية البلاد.. انا
والدهن شارلس سونج فقد كان مدرسا من
مدرسى اللغة الانجليزية ثم افتتح كنيسة
واثرى من جراء لبعه لعدة ملايين من
نسخ الانجيل وتوزعه اياها على أهل الصين
وقد أرسل بناته الثلاث الى امريكا ليتقين
تعليمهن هناك اما هو فبعد ان أصبح من
كبار الاغنياء ترك طباعة الانجيل وبدأ
يطبع منشورات ثورية واخذت بناته على

عاتقهن بعد ذلك تنفيذ ما كان يريد وشكر
هذه المبادئ فى طول البلاد وعرضها
ولا ادل على نجاح بنات هذا الرجل
تنفيذ مشاريعه من ان احدها هى
سج (خميلة) التي تزوجت من الجنرال
شيانج كاي تشك اثرت على الرجل الحرب
الجامد العاطفة فجعلته يعتنق المسيحية
نمض سنوات اربع على زواجه منه..

اقرأوا

القضاء المصرى

صباح كل يوم سبت

محمد على حجازى

يقدم دليلا جديدا على نجاح المصرى فى تجارة

الراديو بافتتاح

محله الجديد

شارع الملكة نازلى نمرة ١٣٣ تليفون ٥٦٧٠٣

ميدان باب الحديد مصر

ويتشرف بدعوة الجميع لزيارة محلاته لمشاهدة أحدث أنواع

جهازات الراديو مودل — ١٩٣٨

تسهيلات فى الدفع — أسعار مذهشة معاملة حسنة. المحل ٤

ورشة انصليج أنواع الراديو يديره مهندس فنى

ملحوظة — محل شارع ابن رشيد ايضا أحدث المودلات

من جميع الماركات تليفون ٥٦٧٠٣

يرث هواية الآثار القديمة والخبرة فيها عن المغفور له والده

المك فؤاد الاول يمكث في الأفصر عشرة أيام في انتظار العنور علي آنية خزفية !

• نشرت زميلتنا (المصرية) الغراء في الأسبوع الماضي في افتتاحها حديثا للاب دويتون مدير مصلحة الآثار
معلومات جديدة لم يسبق نشرها عن حالة الملك الحالي آ. ووالده العظيم المقفور له الملك فؤاد •

بت (مدير ادارة البلديات اذ ذاك) وشقيق
جلالة الملكة . وكانت اذ ذاك قد أعلنت
خطبته على المرحومة كريمة المرحوم عدنى
باشا . كما ان جلالتـه أمر عثمان محرم باشا
الذى تولى وزارة الاشغال بعد اكتشاف
القبر بمدة بأن يبذل اقصى جهده لمنع تمرب
شئ من محتويات القبر المكتشف . فأصدر
عثمان باشا أمره بانتداب الاستاذ محمد رياض
بك مستشار ملكي وزارة الاشغال . واحد
عمر بك الذى كان مديرا لمصلحة التنظيم
ليقوموا بمجرد قبر توت عنخ آمون .

وكبار موظفي الاشغال يعرفون أن هذين اللاتين يمتازان بنوع من الدقة (الخشبية) المتناهية ولذا يقيا يقومان بمهمة الجرد ثلاثة شهور متوالية .



۱۵۲-۱۵۳

حسنى أحمد الملك

طبيب باطني واخصائي لامراض الجلد
ومسالك البول والامراض المبرية
أحدث الوسائط الكهربائية للكشف
والعلاج

العيادة رقم ٦٧ شارع ابراهيم باشا
(نوبار سابقا) من الساعة ٨ — ١٢ صباحا
ومن ٤ — ٧ بعد الظهر تليفون ٥٠٤١٤
اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين

تقليداً قد يتطلى على غير جلالته من الثقات .
وظل سعيد باشا يتلقى آثاراً محسب
الكبير . . ويعرضها على مولاه عشرة أيام
متوالية . دون أن يختار جلالته منها شيئاً .
وأخيراً اتضح أن محسب كان يخشى
شيئاً واحداً إذا هو عرض « الشيء » الذي
يرمى جلالته إلى الحصول عليه . كان يخشى
تطبيق لائحة الآثار التي تحرم بيع
الآثار القديمة إلا بعد عرضها
طبقاً لإجراءات خاصة على مفتشي مصلحة
الآثار . . وافضى بذلك إلى كبير الامناء
ثم صارحه بأن لديه (فاز) أثرية قديمة
أكد أنها ستثير إعجاب مولاه . وأنه تردد
في عرضها خشية تطبيق اللائحة عليه لأنه
لم يخطر عن العثور عليها !

وذلك تلك العقبة واستوفيت الاجراءات
القانونية - ثم عرضت الآنية علي جلالة
الملك فبين توا قيمتها . ودفع ثمنها ٦٠٠
جنيه مصرية

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة الملك
فؤاد كان أكثر المصريين اهتماما بحضارة
اكتشاف قبر توت عنخ آمون . الذي قام
باكتشافه مستر كارتر لحساب اللورد
كارنارفون .. وقد بلغ من ذلك الاهتمام
أن كلف جلالة رئيس الوزراء اذ ذاك وهو
المرحوم عدلى يكن باشا بأن ينتقل الى
الاقصر ويזור المنطقة المكتشفة . وأبدى
جلالته رغبة خاصة في أن يرافق عدلى باشا
اثناء الزيارة صاحب العزة محمد شريف صري

ليس هذا شأن في حلاله
 ملك مصر حارس في غروب
 الآن هو يرب كني من مصر
 الطابع الذي كان يسم خلق والده
 المقهور له . والذي يعين في هذا
 ادب أن تشير اليه بصفه خاصه
 في حلاله لشديده للآثار القدمه
 بحره ادمه فيها . وهي خيرة أنارت
 هذه كني من علماء (الاجيولوجي)
 حارس حلاله بكرة . وقد أجمعوا
 على خيرة عريه ادم في حلاله
 من ثمن ولده لعمه ادمي ك
 نيب اهلين في الآثار عده ومصره
 م حله

فرستاد به من علی امینک و فدایک
 الهی و نه از منی رحمتی از انوار
 منور شود از نور انوار فیضی از
 نور انوار و فدایک از انوار
 انوار و فدایک از انوار
 انوار و فدایک از انوار
 انوار و فدایک از انوار
 انوار و فدایک از انوار

شده بکبر علی معی سعید ذو الفقار شاه
جلاله الملك فواد و یکی جلالت فی کل
اسماء و آن کان حسن و حسن فی قیامه
مستقیم انش عیادت





بوديلا

للكاتب أزمووند روميللي

الاولى أيام كان طالباً في كلية ولنجتون وتنقله السريع حتى عمل في مجلة Out of Bounds التي كانت تمالئ الشيوعية. ولم يظل الشاب الطاب في كليته طويلاً بل هرب

أزمووند روميللي الكاتب الذي أقدمه اليوم هو أحد أفراد أسرة تشرشل المغامرين الذين عرفوا بتفوقهم في ميدان الصحافة والسياسة وهو ابن أخ الصحفي الكبير ونستون تشرشل الذي يحرر صفحات السياسة في أكبر الجرائد الانجليزية مثل «الصاندي اكسبريس» و«الصاندي ديسباتش» وغيرها من صحف إنجلترا العالمية الانتشار

وقد كان المؤلف الجديد من أشد المحافظين على تقاليد أسرة تشرشل فبدأ حياته الصحفية وهو في السابعة عشر من عمره بكتابة «نبت» صغيرة في الصحف وهو لما يزل بعد طالباً في كلية «ولنجتون» ولقد أطلقوا عليه اسم والده الذي عرف به في الجيش «الولد الصغير الشقي»

والمؤلف الشاب أزمووند روميللي الذي أصدر كتابه هذا في الأسبوع الماضي في العشرين من عمره، ومؤلفه الجديد ليس أول عمل أدبي له بل هو الكتاب الثاني الذي يصدره فقد أصدر قبل ذلك كتاباً لاقى ما هو جدير به من نجاح.. أما كتابه الجديد فلم ينج فيه منحنى جديداً بل سار على نهج من سبقوه وهو أنه قدم قصة حياته في كتاب جديد . . .

ويبدأ الكتاب الجديد بسرد حياة المؤلف



المؤلف الإنجليزي الشاب أزمووند روميللي تاركها وراء ظهره وراح يعرض خدماته على الصحف التي أرادت الانتفاع بمواهبه وبصلته الوثقى بونستون تشرشل وأصدر ولاية الأمور قانوناً يحرم تداول

هذه صحفته Out of Bounds التي كان يحررها أزمووند روميللي ليس في الكلية التي كان الطاب المحرر ضمن طلبتها بل في أوساط علمية عديدة وعندها لم يجد الطاب الشاب ميداناً لنشاطه الصحفي سوى . . . يذهب وخمسة من زملائه إلى كلية اسبوس ولكنهم تركوه ولم يبق معه سوى روميللي واحد سافر وإياه إلى وندسور وفيه ليلتهما في فندق هناك وفي الصباح سار صوب الكلية حيث باع بعض نسخ عمله من مجلتهما وبعدها بمباشرة كلية «الامرب سرفيس» ثم عاد بعد ذلك إلى بلديتها حيث وجد أن عدد مبيعاته من النسخ لا يزال

عن ١٦٠ نسخة

وبعد ذلك عمل روميللي الجريء ككاتب عند أحد صغار الناشرين ثم مساعداته ولما توفرت في جيبه تسعة جنيهات وجد أن قضاء لندن بل وإنجلترا قاطبة لا يجد من يقرأه وكان أسوأ من ذلك. فوقف على أخبار الحرب هناك ولما وصل الشاب إلى فرنسا وجد جوار

عمره وروميله وعاش نشرواً في مارسيل وقد عز عليه أن يرسل في طلب المساعدين من أهله وراح يعمل ليحصل على عمولة قليلة ويقضي ليله في العراء وأخيراً حصل العمل كدليل في بعض أحياء المدينة فوق

وعندما سافرت الباخرة «ماركس» تحمل المغامرين الفرنسيين إلى الحسنة الإسبانية كان روميللي الصغير من ركبها وفي أسبانيا قاسى الأهوال في الحرب التي وصفها وصفاً وفق فيه ووجد نفسه ولكنه عرف أخيراً ما عرفه غيره وهو أن الحرب تقوم على غير ما يظن الناس وأنها

لها كما انتهت بالنسبة للآخرين وعلى خيالها
جنمت فكرة بشعة وصورة رهيبة وكان
أثرها على صحتها وقواها مروعا إذ تهدمت
وهربت كما أن ما كان لديها من مال فنى
وذاب أشبه ما يكون بجليد وسط نار حامية
وعندما بلغت ماري كوري الخمسين من
عمرها كانت في حالة مثيرة للعطف من جراء
الفقر والمسغبة

وفي عام ١٩١٩.. أى بعد انتهاء الحرب
بعام كامل وجدناها تعود ثانية لتواصل
جهودها في عملها حيث واصلت ومساعدوها
معها التجارب التي لم تنته عام ١٩١٤ كما بدأوا
أيضا في اجراء تجارب جديدة.. وفي
صباح يوم من أيام مايو عام ١٩٢٠ كانت
سيدة اسمها مسزولين براون تنتظر في غرفة
الاستقبال في احد معاهد الراديوام...
كانت هذه السيدة من نيويورك حيث كانت
تصدر فيها جريدة كبيرة

كانت السيدة الصحافية تنتظر ذلك
الموعد منذ زمن طال امده ل ترى هذا الجبروت
العلمي الذي عرضته عليها المخترة الجبارة
والاوب وانما في مكان عمره مائة
قدومه وسألتها الصحفية

— اي شيء غال تودين امتلاكه ؟
 واجابت ماري كوري على الفور

— كية كبيرة من الراديوام لانهم ابخاني
ولكن الراديوام غال وشرائه فوق طاقتي
وفكرت الصحافية في اسداء المكتشفة
الكبيرة جيلا وذلك بان تقدم لها كمية من
الراديوام كهدية وعملت بذلك اكتابة
اشتركت فيه مدون امريكا... ولما تجمع
لديها المال الكافي أرسلت الى مدام كوري
رسالة قالت لها فيها : « لقد وجدت النقود
وبوسعك ان تشتري الراديوام » ودعتها
لزيارتها في امريكا قائلة في رسالة « لم لا تأتي
الينا... أننا هنا نود أن نراك »

وروعت مدام كوري ولكنها تغلبت
على مخاوفها ووافقت وهي في الرابعة والخمسين
من سنى حياتها على السفر في مهمة رسمية
وكان ان سافرت صحبة ابنتها.. وفي ٢٠
مايو عام ١٩٢١ قابل الرئيس هاردينج مدام
كوري في واشنطن حيث قدم لها الراديوام
الذي صنعت من أجله حقبة خاصة لتوضع
بها أنابيبه

وعادت الى موطنها بولندا بعد ذلك
وفي رأسها فكرة مختمة لانشاء معهد
للراديوام هناك قامت بوضع حجره الاساسي
في وارسو وعملت الصحافية الامريكية
صديقتها بذلك ووجدت أن واجبا أن
تساعد ماري ثانية كما ساعدتها في المرة
الاولى ففتحت باب اكتاب جمعت من
ورائهم مالا كفل لها ان تشتري جراماتان من
الراديوام قدمته هدية لماري باسم امريكا
وظلت ماري كوري وفيه هذه البلاد
التي أعانتها فسافرت ثانية الى امريكا في

عام ١٩٢٩ لتشكر هذه البلاد الكريمة
موطنها بولندا وفي ٢٩ مايو عام ١٩٣٢
وفي حضرة رئيس الجمهورية البولندية
موسيسكي افتتح معهد الراديوام
رسميا

وكانت ماري كوري المكتشفة
العجوز لا تأبه بالسن ولا أحكامه وكان
تقادر عملها كل يوم في ساعة متأخرة
من الليل وهي في حالة قاسية من حزن
الارهاق والكلال.. واتقد نظراتها
في المعمل حتى الثالثة من الصباح عندما
الى زميل لها وقالت

« أشعر بحزن حبيبي ولديها
تعودت ان اعمل... وخرجت من المعمل
يتها ولم تعد بعد ذلك على لاضلاق
ظلت هناك حتى ماتت في اليوم الرابع
يوليو عام ١٩٣٤ ودفنت في نفس المكان
الذي دفن فيه زوجها بل ووضعوا في
المحتوى على جثتها فوق التابوت الذي وضعوا
فيه جثته قبل ذلك بثمانية وعشرين سنة

اللوكاندة السعيدية

شرح لخصه مصر القديمة رقم ١٢
... من كتبها ومدرسه

مصطفى درويش

على من دفعته من لخصه اسمه الح...
... رقم ٢٩٠٢١



المطعم الوطني الوحيد

الذي يؤمه كبر مصر من ولايات ولله ثلاث ارافيه وله جدول خاص
بالحللات والحملات به اشم وانضي واندم كولات لخصه من ح...
الارياف . وبه قسم خاص للشويات من كباب مشوى وحمم مشوى
بالطرب وجميع الاسماك على مختلف اشكالها والطيوز بجميع
و حبوبان المرضيب... وشج... وشج... وشج... وشج...
عند تشريفكم



هتلر



تجربيات وتسلطات يمر على آخر أخبار الأسبوع

هتلر يخرج لتحية دوق وندسور

شك ان الدهشة ستستولى عليهم — ان هيس مصرى .. فمصر في أيام شبابه في مدينة الاسكندرية ثم سافر ليظهر زعيمه هتلر الذي عرف فيه حبه له وتفانيه في سبيل خدمة مبادئه فجازاه خير الجزاء

وقد لعب هيس دورا هاما في سياسة هتلر بين ألمانيا ومصر في مصر موضته الاول وهو الدور الذي يحدث عنه المصريون الذين قضوا أعواما طويلة في ألمانيا فهم يحدثون عن هيس الذي يتسامر وياهم بالعربية « البدي » والذي اقنع حكومته بالاعتراف لهلمر ورويت عدم زواج لأم هيس من رجل مصري لا يعرف في عروسته الدم الألماني في هذا الظروف أم هيس المصري النشأة دورا كبيرا اقنع بواسطته حكومته ان المصريين يجري في عروقهم الدم الآري ولذا فمن حقهم ان يتزوجوا من المانيات ..

بسموه وسمو الدوقة صاح يحبيهما تحية النازي « Heil » ثم أسرع ليقابلها ضاحكا



بصرف قراء الصحف في العالم أجمع الشيء الكثير عن أخبار رحلات صاحبي سمو الملكي دوق وندسور وهي رحلات التي بدأت بزيارتها باريس زيارة طويلة تكلمنا عنها في حينها في هذا الباب واليوم نتحدث أيضا عن بقية البرنامج لهذه الرحلة ونخص بالحديث وصولها أخيرا إلى بلاد ألمانيا ونقرأ عرفت ولاشك حب الشعوب الألمانية لدوق وندسور الذي انتزع عرشه ونسبته من الشعب الألماني كان في مقدمة الشعوب التي تقدر الملك السابق الذي يجري في عروقه الدم الألماني والذي يستعمل اللغة الألمانية في محادثاته الخاصة .. ولعل القراء يعجبون عند قولنا ان الدم الألماني، يجري في عروق ملك إنجلترا السابق ولكن هذا هو الواقع، فاصل أسرته الملكية الألماني كما أن والدته جلالة الملكة ماري من أسرة «ت» الألمانية العتدة وقد خرجت الملكة من حكومة موشو ..

ويقال ان صاحب سمو الملكي دوق وندسور ترك دوقته في برلين وسافر إلى فرنسا في مهمة سرية خاصة عرف البعض انها تتعلق بالمسائل المالية اذ أراد سموه أن يضع حدا نهائيا للدخل السنوي الذي عليه شتمه جلالة ملك جورج السادس وفرد خمسة وعشرون ألف من الجنيهات في مرضها سموه فسافر ليحضر بعض وسطاء مصر في بغداد .. لكن هيس من مصر على دفع هذا المبلغ فان سموه برفضه مع الشكر لما نحه

المر هتلر يستقبل دوق وندسور مضيفه والدوقة التي وجدت تسلية كبرى في جذب أطراف الحديث مع بعض زعماء النازي وتناول كوبة من الشاي معهم وبعد ساعتين من ذلك كان سموها صحبة القائد رودلف هيس الذي دعاه لضمها لسهرة في منزله وجمعه القاصد هيس ذكر خبر هيس لآري رأس من أن نجعل قراء يعرفون ولا

ستالين يغري دوق وندسور على زيارة روسيا



وبهذه المناسبة — مناسبة رحلة دوق وندسور في ممالك أوروبا — رأي كبار رجال السياسة في الحكومة اوفياتية أن يروجوا لحكومتهم الشيوعية وذلك بدعوة صاحبي السمو الملكي دوقا وندسور الى زيارة روسيا الحمراء . . . وقد أرسلت مذكرات بهذا الشأن الى سفير روسيا في فرنسا وسفير روسيا في ألمانيا للاتصال بسموه لتلبية هذه الزيارة

وبمناسبة الولايات المتحدة الأمريكية وسفره اليها مع عروسه نعود الى الحادث القديم حادث تضييق المرافقة لسموه ودوقته بانها وزوجها المحبوب سيكونا في هذا العام أيضا أظهر الشخصيات وسيكون الدوق « رجل النام » كما كان في العام السابق عندما أعلن تنزله عن العرش من أجلها وأنه وان كان قد آثرها على ملكه فمن طريقها سينال مجدا آخر وسيحكم أكبر بلاد ديمقراطية وسيدخل البيت الأبيض مقرر رؤساء الجمهورية الأمريكية وهي الى جانبه . . .

والآن ! !

الدوقان سيكونان بعد قليل في طريقهما الى الولايات المتحدة وسيخرج الشعب ليلقي المرأة الأمريكية التي هزت امبراطورية بأسرها وشغلت صحافة العالم كما سيهتف من الاعماق لزوجها المفامر . . . هل سيحدث هذا فيحق السموه في يوم تمرد . . . الجمهورية ؟ !

وقد كان ستالين دكتاتور روسيا وربها الاحمر رقم ١ يعلق آمالا جساما على تلك الزيارة التي تخيلها واقعة بل أمعن في خياله الى حد انه طالب سفراءه بالاسراع في الانتهاء من اقناع سمو الدوق ليكون في روسيا خلال هذا الشهر كي يحضرو سمو الدوقة في يوم ٧ نوفمبر الاحتفال الوطني بذكرى قيام الثورة الروسية ولكن . . . ولكن الحاكم الانجليزى السابق هز رأسه شاكرا الداعية غصنه ومعذرا عن قول هذه الدعوة التي لم يحسب لها في برنامجه حسابا اذ اعترم السفر الى الولايات المتحدة الأمريكية

شبح سيماشير يظهر لينتقم من قاتليه الا

وأصبح دكتاتورا وحاكما فردا على ألمانيا اذا بعد عن طريقه الرجل الذي كانوا يتجدثون في باويس عن خططه التي كان يرمي من ورائها الى اقضاء هتلر وابعاده عن ألمانيا وعدم السماح له بدخولها ثانية . . . الآن وقد مرت هذه السنوات على وفاة الرجل هل هذا في قبره ؟ ! لا . . . لقد ظهر شبحه ثانية في ميدان النضال لينتقم من قاتليه . . . وشبح الجنرال القليل من نوع جديد اذ ظهر في صورة وثائق خطيرة فضحت السياسة الألمانية وقد تولت المطابع الفرنسية اخراج هذه المذكرات والوثائق التي شغلت

عندما أرادت الحكومة النازية أن تقوم بعمل تطهيري أبعثت من أبعثت وسجنت من سجنت بل وارتكبت من أجل ذلك أخطاء كان القتل واحدا منها . . . ففي نهاية عام ١٩٣٤ ذهبت عربة محملة بالجنود الغاضبين صوب منزل المستشار السابق فون سيلشر فطالبوا برؤية الجنرال الذي ما أن خرج اليهم حتى أردوه قتيلا برصاصاتهم الطائشة كما أجهزوا أيضا على زوجته الجميلة التي ماتت في الحال

ومرت أربع سنوات حتى الآن منذ مات سيلشر آخر امل وساعد لاسرة الهو هتلر الألمانية واستتب الامر للهر ادولف هيتلر

دكتور ميناس

هذه هي علامات الجربار في
تخرج جميع الأمراض المزمنة والتهابات
البولية والأمراض الحادة خاصة
السلطان المزمن يعاخذ في قوت وف
مع عدم خصوصته بفضله والوطن
مواعيد لبعده من ٨ الى ٩ ومن ٩

تمرد في مجده حبيب دوق وندسور
بال الشعب الألماني وأثارت الحكومة
وأخرجتها
ورغم هذا . . . عجزت
تبدى نشاطا كبيرا في مناح أخرى
صحت . . . في
أحد . . .
أعضاء الروس في الاممية جعل
والتجار الامر الذي جعل الحكومة
خشية بريان تفوذ النازي وعمل
في البلاد التي وضع هتلر خصمه
أملاكه ضمن قائمة اعماله
بلاد تشيكوسلوفاكيا التي
أحد . . .
أحد . . .



السيد القاسى

عن اوسكار وايلد

اقررت الحديقة من اوراق الشجر ولم تبق
الا سيقان الاشجار تغطيها الثلوج نارة
وطورا تظهر بسيقانها العادية الصفراء
اما السيد صاحب الحديقة فكان يرقب
حديقته ثم يقول

— اني لا اعرف لم تأخر الربيع عن
موعدته .. انني أظن ان الطقس قد تغير.
ولكن الربيع لم يأت ابدا ولا الصيف..
وفي الخريف كانت الحدائق الاخرى
حافلة بالورود الزاهية والنفواكه الناضرة
وما زالت حديقة السيد مقفرة الا من
الثلوج والصعيق والرياح والثلوج المتراقصة
في كل مكان

كان صباحا جميلا وقد رقد السيد في
فراشه نصف نائم عندما سمع اصوات موسيقية
رائعة تترامي الى اذنيه في تمام جميل..
ونظر من نافذته : كانت الثلوج قد كفت
عن الرقص فوق آكام الحديقة والرياح
خجلت من كثرة ما دمرت من اغصان
الشجر .. والصعيق قد رحل عنها وهتف
السيد مسرورا

— يميننا ان الربيع قد آتى !!
وقام الى النافذة ينظر الى الحديقة
ماذا رأى ؟!

انه اروع منظر شاهده في حياته .. من
ثقب صغير في حائط الحديقة .. كان الاطفال
قد دخلوها .. كانوا جالسين على اغصان
الاشجار محتلين فروعها وكانت الاشجار
يبدو عليها المرح لعودة الاطفال اليها..
وعادت الزهور على الاشجار مرة اخري
وبينما كان الاطفال يحوطون الاغصان
الزاهية بأيديهم الصغيرة .. كانت الطيور
تصدح بانغامها حينما بعد حين ..

ممنوع
دخول الحديقة

لقد كان سيدا سخيلا !!
لم يجد الاطفال مكانا آخر يلعبون
فيه عوضا عن تلك الحديقة فحاولوا ان
يستعصموا عنها باللعب على الرصيف المقابل
لها ولكن الغبار كان يؤذيهم فضلا عن
الاحجار التي كانوا يقعون عليها فتمزق
لهم أرجلهم كانوا سكاكين حادة .. وتعود
الصغار ان يعودوا عقب دروسهم فيجتمعون
حول سور الحديقة ويأخذون في سرد ما
نعموا به قبل عودة صاحب الحديقة
الذي سد امامهم طريق لهوهم وسرورهم
وكانوا يقنعون بالذكى كرى ..

ها هي الازهار تزدهر .. الورود تفتتح
الطيور تغرد ولكن حديقة السيد ما زالت
مقفرة كان الشتاء ما زال قائما .. كانت
الطيور لا تطرقها .. والازهار والورود
لا نجد لها من أثر فيها .. حتي زهرة واحدة
قامت تريد الحياة ولكنها عند ما رأت الحديقة
مقفرة أخذت تذبل وتذبل مفضلة النوم
عن ذلك الصمت الموحش الذي يسود أرجاء
الحديقة وما كان أشد أسف السيد عندما
كان يشاهد الثلج وهو يأبى أن يزول من
حديقته .. أما الثلج فقد هتف

— لقد نسي الربيع هذه الحديقة
وسأستطيع ان ارقدها دائما طوال هذا
العام

وكانما استراح الثلج الى الحديقة
فنادى الصعيق ليؤانسه في وحشته وبجاء
الصعيق يرغي ويزبد ويروح ويحيى حتى

في عصر كل يوم يعود لاسد .. بعد
ان رجوعه من مدرسته .. هموا
ان حديقته سيد عظيم كان سكاكين
حادة ..

كانت حديقته مخفية من
فكانوا يرجعون اليه مدرستهم على احد
رائعة لفصيرة ملهون بالمر ان حديقته
كانت الارض تستطع في رحلتها كعب
سجود زاهية وكان بالحديقة التي عشرة
شجرة من اشجار اخوخ الجميلة كانت
كسفي في الربيع ورود وردة اللون
تفتح كعب الدخول وهي شمس وسمعان
من شمس مع احمر وجمال ان كعبه
جسمه معرية .. وكانت الطيور تقف على
غصن الشجر مفردة بصوتها الملائكي
تنبئ اغاريد السرور والنشوة وهي ترقب
الاصفال يرحلون .. وما كان أسعد
لأطفال الحديقة الكبره دت لصور
شده والورود مفتحة كعب ان في ..

كان صاحب الحديقة سيدا عظيما غاب
سبع سنوات عن فريته وعندما عاد الى
مدرسته شاهد الاطفال يمرحون ويلعبون
فوقف ينظر لهم في حنق وغيظ ثم صاح
صوت غليظ

مدد يدهم هديتهم
وأمرع الاطفال حنق وحسن
السيد فقد كان لئيمه

حديقته هي وحده .. لا
فيه ذلك هؤلاء العذار
ومر السيد سور يحيط حديقته
المسجة الارحاء وعاق فوق السور هذا
الاعلان

وكانت الورود تطل في روعة من الحشائش الخضراء المزدهرة ضاحكة مرحة ما كان أروع المنظر. ولكن ركنيا واحدا من أركان الحديقة كان كما هو.. الثلوج مازالت عليه. الورود ذابلة. وكان يقف فيه طفل صغير لم يستطع تسلق الشجرة الواقف تحتها كرفافة.. وكانت الشجرة المسكينة مازالت تنوء تحت الثلوج المتراكمة عليها والرياح التي تحيط بها ولكنها أخذت تميل وتميل بأغصانها لكي يستطيع الطفل أن يصعد إليها ولكن رغم ذلك لم يستطع ما أروع المنظر وما كان اقشاه أن حرم هؤلاء الاطفال من حديقته وهف السيد لنفسه

— لقد عرفت الآن لماذا كانت مقفلة أبدا. سأذهب الآن لاضع هذا الطفل الصغير فوق الشجرة

واسف كل الاسف عما فعله واسرع الى الحديقة شاعرا بالندم لما فعله ولكن الاطفال عند ما شاهدوه أسرعوا هاربين من وجهه وبقي الطفل الصغير وحده ينظر الى السيد خائفا وفي عينيه نظرة استعطاف. ومال السيد يحمله بين ذراعيه ويربت على وجهه في حنو. واستكان الطفل له فلف ذراعيه حول عنقه وغمره بقبلاته في وجنيه

وعندما شاهد الاطفال ذلك أسرعوا داخلين الى الحديقة ثانية بينما كان الرجل يضع الطفل فوق الشجرة التي سرعان ما تساقط الثلج من عليها وأبدلت زهور اليخوخ الجميلة الوردية اللون

ونظر السيد صاحب الحديقة الى الاطفال وهم يتساقبون الى الاشجار قائلا وهو ينظر لهم

— إنها حديقتكم أيها الاطفال منذ الآن قال ذلك وهو يتناول فأسا كبيرا ضرب به الحائط فسقط جزء كبير منه. وتعود الناس أن يشاهدوا ظهر كل يوم وهم ذاهبون الى السوق السيد صاحب

الحديقة وهو يلعب ويجري مع أطفالهم في أروع وأجمل حديقة في ذلك المكان كما تعود السيد أن يستيقظ صباح كل يوم على أصوات الطيور الصادرة وان يترك الحديقة في المساء على صوت تحية اصدقائه الاطفال وهم يحيونه تحية المساء

ولكن الرجل كان يشعر بخنين لرؤية الطفل الصغير الذي حمله ذات مرة الى الشجرة.. وعند ما كان يسأل الاطفال كانوا يحيونه

— إننا لانعرفه
— كيف؟ أليس هو من هذه الجهة؟

— لا نظن.. إننا لم نشاهده الا في ذلك اليوم الذي دخلنا فيه الى الحديقة

وكان يصمت الرجل أسفا لعدم مشاركة هذا الطفل لأخوانه من الاطفال.. كان السيد رؤوفا بجميع أطفاله ولكن كان يحن لرؤية صديقه الطفل الذي حمله بين ذراعيه لأول مرة. وما أكثر ما قال لنفسه

— كم أشعر بالحب نحو ذلك الطفل الصغير الجميل

مرت سنون دب الشيب أنشائها في شعر السيد ف شعر بأنه قد قارب أن ينتهي فكان يجلس يراقب الاطفال وهم يرحون ويلعبون ألعابهم الساذجة. وكانت اذا ماسقط طفل أو خرج أسرع اليه يقول

— إن عندي زهورا كثيرة. ولكن هؤلاء الاطفال هم زهوري المفضلة

وفي صباح احد أيام الشتاء نظر السيد من النافذة وهو يرتدى ملابسه تارضا أشجار الحديقة الزاهية ولكن سرعان ما اعترته الدهشة.. ذلك أنه وجد شجرة هادئة وقد تنارت عليها الزهور البيضاء كالثلج. وكانت أغصانها لامعة كوهج الشمس والقواكه الفضية الجميلة معلقة فوقها وتحتها كان يقف الطفل الصغير الذي أحبه الرجل أكثر من غيره.

أسرع السيد جاريا الى حيث وقف الطفل وهو يشعر بهزة من الفرح تغمره

وكانه وجد شيئا قد قدمه وعندما اقترب من الطفل وجده منحنيًا يحاول أن ينزع مسبارا علق بقدمه. وركع السيد ركبتيه وتناول قدم الطفل ينزع منها المسبار ثم نظر الى الطفل بخنان قائلا

— ما اسمك أيها الصغير؟

ولكن الطفل لم يجب بأكثر من

هزة راسه ثم ابتسم وقال بهدوء

— لقد سمحت لي ذات يوم أيها السيد

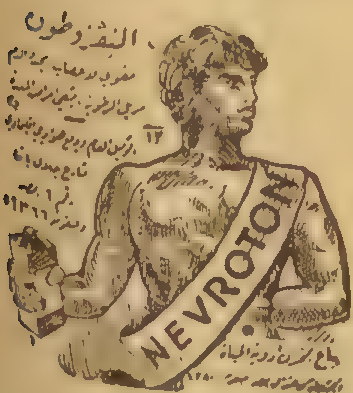
أن أهبو والعب في حديقتك ولقد آن الأول لآرت حديقتي. اعرفها. أها أجنة

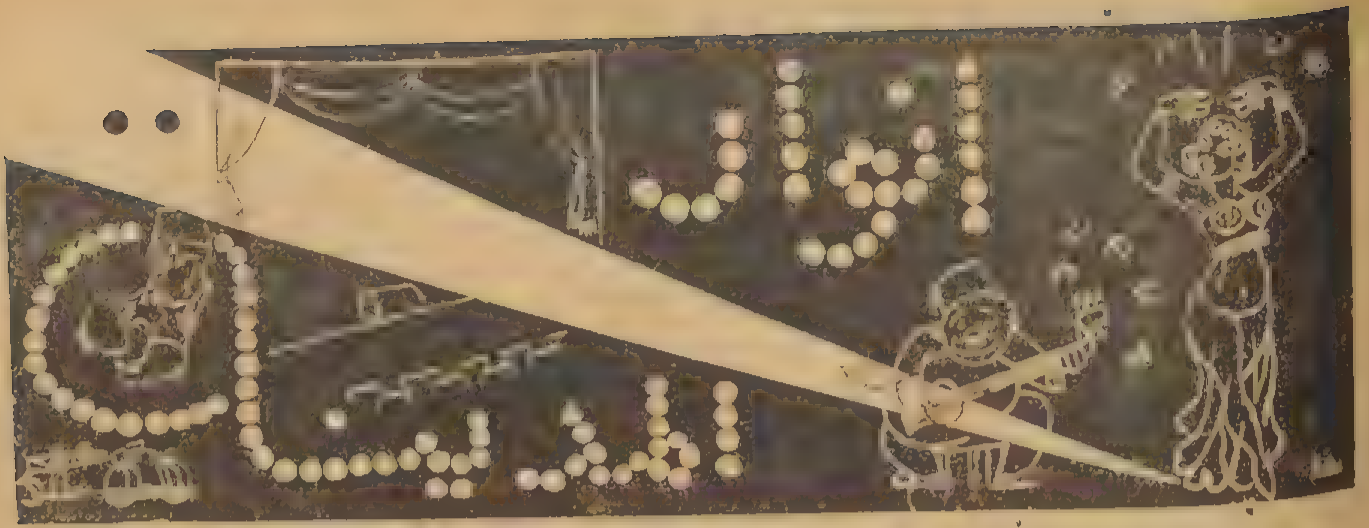
وفي عصر ذلك اليوم أقبل الاطفال لعبون كعادتهم عصر كل يوم ولكنهم في ذلك اليوم وقفوا صامدين ومدشاهوا السيد وهو راقد على أرض الحديقة الخضراء تحت الشجرة التي شاهدتها الطفل لأول مرة وكانت جثته مغطاة بالورود البيضاء كالثلج.

لقد مات في حديقته وكانت الزهور كفته الاخير

مصطفى مندل

شفاة السيلان بالبرازيل
وازالة الآلام في ٢٤ ساعة
دكتور برهان





ولهذا نجد تضامنا بين جميع الممثلين
ولكننا بعد ذلك أصبحنا في حيرة غريبة
إذ رأينا أن الممثلات حاققات بشكل عجيب
على رضا، بيد أن الرجل ذو اللسان أبعد
الناس عن دوشة «الارست» ولست أدري
لم تحقد الممثلات على زميلهن ؟
استعداد

نشرنا في العدد الماضي خبراً قلنا فيه أن
هناك مفاوضات جديدة بين الأستاذ يوسف
وهي الحاج مصطفى حتى نعمل يوسف
على مسرح بر...

واستبعد البعض أن يعمل يوسف محل
الفرقة الاستعراضية التي كونها الحاج مصطفى
بيد أن المفاوضات قد بدأت بين الطرفين
منذ مدة وكان الاتفاق ينص على أن يعمل
يوسف بفرقة طوكيو شهر رمضان وسكر
لأسباب خاصة عدل عن هذا التاريخ

وقد تمت المفاوضات وسيمثل يوسف
على مسرح برنتانيا ابتداءً من ١٥ الجاري
وسيواصل العمل عليه بحاج عملة في السينما
استهـ

انتهى عقد اتفاق النولوجست المعروفة
فتحيه شريف بر يادوبة الفرقة الاستعراضية
التي تعمل بمسرح برنتانيا من يوم الجمعة
الماضي ولكتابة هذه السطور لم تكن قد
وقعت على عقد بدلا من عملها الأسبقين

الفرقة حقيقة بأن لهذا نفر من حديث
السن كرامة فألفت قرارها وأبعدتهم عن
جو المسرح

وفي كل عام تحتاج الفرقة إلى قر من
الهواة والهوايات قرأت في هذا العام إدماج
بعض الهواة في مسرحياتها واختارت
البعض فعلا وابتعدت عن طلبة المعهد
وخصوصا بعد أن عادوا من إنجلترا إذ
مكثوا هناك كما يعرف القاريء ثلاثة أشهر
عاد كل واحد منهم بعدها يطلق على نفسه
لقب «مخرج عظيم»

والتي جاءت إلى طالبات المعهد وطلبت
منهن الاندماج في الفرقة كهوايات ولم تستطع
الطالبات أن يعترضن وفعلا ظهرت سامية
في دور خادمة وهو عبارة عن بضع كلمات
فلما اعترضت وعدتها الإدارة بالاهتمام
تستطيع كمنتهـ

حسيرة

ولعل الذي كان يدعو إلى العجب أن
الممثلين بالفرقة القومية وخصوصا بعد
الحوادث الأخيرة والأحداث التي أدلى بها
المؤلفون ومدير الفرقة القومية كانوا يمتنون
نجاح زميلهم محمود رضا الذي أسند له دور
البطولة في سر المنتحرة

وحينا مثل الممثل الكبير حسين رياض
قبل التمثيل عدة أيام عن رضا أجاب أنه مهمته
جداً بدوره وأنه سينجح فيه نجاحاً أكيداً

افتتحت الفرقة القومية الدورة الأولى
من موسمها الثالث يوم الخميس الماضي فقدمت
مسرحية (سر المنتحرة) للكاتب المعروف
الأستاذ توفيق الحكيم
وقد سبقت حفلة الافتتاح حفلة خاصة
للمسرحيين وهي الحفلة التي أشرنا إليها في
عدد الماضي

وفيل الساعة التاسعة تماماً حضر سعادة
الأستاذ محمد بك العشماوي وكيل وزارة
المعارف وما أن رآه أحمد افندي عسكر
وكان مكلفاً باستقبال المدعوين - حتى
مدول نحو الداخل وأخير سكرتير الفرقة
القومية يدي استعداد لمقابلته

تمحه منصور افندي غانم مدير الاوبرا
بجري سرعه وأدى ما يجب نحو سعادة
لو كين

وحسن سعادته في (بنوار واحد يمين)
وفي العشماوي بك إلى ما بعد رفع ستار
الفصل الثالث ثم خرج

وضع

في العام الماضي أصدرت الفرقة القومية
ميراثاً لفضيلة معهد فن التمثيل بالاستعداد
للمهرجان ككبار في مسرحيات الفرقة
وتميزهم عميد شين شين على أوفوف على
حشنة المسرح

وقد الطشه وعلوا ترمم على هذا
القرار لأن فيه مساهمة كبيرة

ان يصرح بان نوابه (مند ثلاثة
 اعداد غير عن عطف حلاية الملك وخصه
 بوضع مشرف هذه الخطة الى سهم من خست
 حرمه اموساد وفد مشر الاهرام بعد ذلك
 في يوم الاربعاء الماضي خرافى صدر جميعه
 لا حذر المحبة قال فيه ان حلاية الملك الشاب
 يقبل بالخصور ان حقه جميعه بصر الممثلين
 فحذت مؤدة الاخبار الى كان لنا الفضل
 في سيرة هذه الشاها وان يصحبه ورافقه
 باستمرار

يوم مفضل النقيب صاحبه امام الخراج
 لاحسن وقت في حرمات الخراج عن ليروفه
 صلب من المصل ان يصرح من الكاوشه في
 برامرا بدور ولكن فوجئت بان يصرح
 بخبره انما حصل مدخل ان المخرج من نفس
 بدور وقد زاد حله انما قد حصل من
 الشأن الذين ترجي منهم فائدة واهتم امرهم
 ان صهرن ان كان يحسن هذه لكل ملاحظه
 بل ونفس (الميزانين) الذي رسمته و كنت
 اعلمه للمثلين

كذلك حتى بعد مصل الحكومى
 وف شهر كان مضرى في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح

هذا وقد استعد بعض الاعضاء غير
 المشركن في التمثيل للسفر الى الاسكندرية
 لخصور اخصه ومعه اند كنور فؤاد
 رشيد الطيب بالخاصة الملكية وعبد القادر
 المسيرى الموظف بالحفانية وغيرهما ومما
 يوسف له ان (الدنج) الحبيثة أبت الان
 بلاره انيس من سيمثون عمه الرميل توفى
 الماردني وحناءه وله ولكن تماثلت صحتها
 للشفاء

وفي هذا المخرج من المخرج الشاب
 بكنته لاهته امره يصرح
 هو وزملائه مادامت الفرقة تبغى ايجاد
 وجوه جديدة وتغذية المخرج دم شاب
 حديد
 (المشكلة الكبرى)

من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح

أمانة وسر المنتحرة
 شاهدت النجمة المرحبه المعروفة

استعدت جماعة انصار التمثيل والسينما
 لاجراج مخرجية (المشكلة الكبرى) التي
 اشرف اليها في الاعداد الماحصة والى دعاء

من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح
 من بعد ذلك مصل في المصالح

الفرقة القومية المصرية

دار الاوبرا الملكية تليفون ٥١٧٩٣

ستعمل لفاية يوم الاربعاء ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧

رواية سر المنتحرة

تأليف الاستاد بوقي الحكيم - اخراج الاستاد عمر وصفي

من الخميس ١١ نوفمبر الى الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٧

رواية الحب والديسة

تراجيديا في خمسة فصول وتسعة مناظر - تأليف شلر

ترجمة الدكتور حسن صادق - اخراج الاستاد عمر جمعي

لرواية صراع عفيف بين الديسة والخف تتجلى به المظالم في أشنع صورها والحب في اسمى معانيه . ممثلو وممثلات
 لرواية حسب صوره على المسرح حضرات :

- | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------------|
| محمي فهمي | دواب | بعض | عاس فرس | فردوس حسن | احمد علاء |
| حورح ايمن | يحيى شادن | فؤاد شفيق | ريا فخرى | زينب صدقي | ابراهيم الجزار |

ولما كانت امينه فنانة موهوبة فقد كانت تبدي ملاحظات دقيقة على التمثيل والاخراج وكان يوسف يتمم بشفتيه واستطاعنا أن نعرف معنى هذه التمتعة عند ما اتصل بنا أن يوسف يرى أن توفيق الحكيم لا يجب أن يعد مؤلفا مسرحيا وان الذى حارب المسرح المصرى بلقى جزاءه اليوم !

نحو

اهتم الاستاذ ابو المجد مدرس اللغة العربية بالفرقة القومية بتصحيح اخطاء الممثلات بصفة خاصة حتى لا يتكرر (اللحن) الذى كنا نسمعه في المواسم الفائتة وقد نتج في اذنة مهتمة ان حد حد

رزق في الاسبوع الماضى احمد افندى نصار الموظف بسكرتيرة الفرقة القومية بمولود اسماء (اكرام حقى) تيمنا باسم سكرتير الفرقة القومية (طاهر حقى) وقد احتفل بعيد « سبوعه » الكثيرون من اصدقائه من غير رجال الفن اعلان

تهتم الفرقة القومية بتغذية مواردها بشقى الطرق وأكثرت اهتماما بذلك هو الكوبل المكون من (طاهر وعسكر) وقد ذهب السكرتير الى بنك مصر وبعد مفاوضات طويلة حصل على اعلان لنتشره في (بروجرام) الفرقة بمبلغ ثلاثين جنيها

سافرت في هذا الاسبوع السيدة فاطمة رشدي الى الاسكندرية بعد أن ودعت ليلى القاهرة بعدة سهرات في كازينو الاختين رتيبه وأنصاف رشدي أما سبب هذا السفر فهو نصيد العقد المبرم بينها وبين الفيزي للعمل في فيلمه الجديد حيث تقوم فيه فاطمة بدور البطولة وقد سافرت معها كريمة بها عزيزة عيد

غيرة

قامت في الفرقة القومية ضجة تدعو الى العجب إذ أن الفيرة اشتغلت في قلوب الممثلات من جراء شراء (فستان جديد) لأمثلة راقية ابراهيم لتظهر به في مسرحية الافتتاح والواقع أن اهتمام راقية بدورها سواء كانت قد

كازينو رتيبتو أنصاف رشدي

بشارع
الفي بك

ابتداء من الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٧ والايام التالية

اسكتش

اللى حب، ولا طالش
تأليف الاستاذ ???

جميع البرنامج
تلحين
عزت الجاهلي

رواية

الحال من بعضه
تأليف الاستاذين أبو عادل وطلعت حسن

اشهر المونولوجست

حسين ابراهيم

حسن ونجات المليجي

يقوم بأهم الادوار الاساتذة

الممثل الاول عبد العزيز احمد فهمي امان محمد ادريس



الشقيقتان رتيبه وأنصاف رشدي
قريبا الفرقة الهنغارية العالمية الاوربية

كل يوم أحد حفله نهائية الساعة ٦ ونصف
فرقة فليوق وتاكيرا الاستعراضية

نبحث فيه أو أن ذلك النجاح تحوطه
الشكوك -- كان يدعو لاهدائها (دسته
فساتين) لا شراء فستان واحد تظهر فيه
مصرية جديدة

انتهى الاستاذ ابراهيم رمزي المؤلف
المعروف وسكرتير ادارة البعثات بوزارة
المعارف من تأليفه مسرحية جديدة بناء على
طلب مدير الفرقة القومية ونحن نهمنا أن
يشارك كبار مؤلفينا في تغذية الممصر المصري
بمجهوداتهم الادبية

خضم

علماء الفرقه المومنه خضم
يومين من مرتب احدى ممثلات الفرقه بعد
اطلاعها على الخبر الذي سبق أن نشرناه
عن الممثلة التي تخاطب الزوجات بالتليفون
الندكتور

تعود نادى كلية التجارة أن يقيم حفلة
تسميه سنويا يمثل فيها مسرحية مصرية رقد

ظل عدة سنوات يمثل للاديب عبد الوارث
عمر عضو جمعية أنصار التمثيل الذي يتولى
اخراج مسرحيات النادي باستمرار
أما هذا العام فسيقوم النادي بحفله
السبوية كالمعتاد ولكن مسرحية ليست
لعمد الوارث من تأليف لاديب
المصري المعروف سليمان نجيب وكيل دار
الادب الملكية وسيقوم باخراج الرواية
عبد الوارث عمر
مطاهرة

كان الممثل الكوميدي المحبوب على
الكسار يحيى احدى الحفلات بمدينة
القاهرة فالتف حوله أثناء سيره في الشارع
لقيف كبير من المعجبين به وصاروا يهتفون
ويقولون (يحييا غفير الدرك) !!

الريحاني

كان المفروض ان يفتح نجيب الريحاني
موسمه التمثيل بمسرحية جديدة من تأليفه

بالاشتراك مع زميله وصديقه بديع حري
ولكن الوقت لم يكن كافيا لانه في
شريط (خير في سلامه)

فاضطرائ ان يؤجل الافتتاح يومين
وان يعيد مسرحيته التي سبق ان مثلها في
العام الماضي وهي (قسمتي) ولا يزال
الريحاني يعمل (بروفات) لمسرحيته الجديدة
الاختان

امتاز برنامج فرقة الاختين السينه
رتيبة وانصاف رشدي هذا الاسبوع
بالاكتشاف من الفاء المنولوجات الناصحة وذلك
برجع لوجود اربعة من المنولوجست بصالتها
ثم حسين ونهات المليجي وحسين ابراهيم
ومحمد ادريس الذي التي عدة منولوجات
قوبلت بتصفيق شديد

وقد اخرج الكازينو عدة امكتشات
ناجحة

كما امتازت صالة الاختين هذا الاسبوع
بكثرة وجود الفرق الاجنبية

أجمل وأرقى دور السينما في مصر

سينما ريجال



ابتداء من اليوم تقدم
ان هاردنحو بازيل رايبون
أعظم كواكب السينما في روايه
حب غريب

كل يوم ثلاث حفلات



الرواية في إنجلترا
— ستظهر النجمة الكوميديّة
ويلسون بدلا من ماريون دافيز في
— في نفس فئة
الحصل الممثلان امريكين
وأوليفر هاردى بعضهما عن
اريل الماضى وسيظهر هاردى مع بيتج
لأول مرة في رواية (وسمى الشرطي)
— من المنتظر أن تستعير
بارامونت جانيت جانيور من الشركة
لها لتمثل لحسابها فيلم (رجال بأجنحة)
فردريك مورى وراى ميلاند وأما
احدها لتقيم تمثيل هذا الفيلم
ويلسان المدير الفني الذي أظهرها في
(نجمة ولدت)
— تفكر شركة وارنر في
روبرت دونات ليقوم بدور البطولة في
روبرت فويس ستيفسون (الاختيار)

في العنوان . وسيلعب في نفس الفيلم الآن
ماو براى وبيلى ديورك
— تعاقدت جلوريا بلوندى شقيقة
جوان بولس هذه الأخيرة مع شركة جوان
وارنر
تفاوض شركة راديو مع شركة
ويبر على اقراض روبرت فو نجمى
ليقوم بدور البطل مع كاترين هيبورن في
رواية (انجبوا طفلا!)
يلعب الان جون باريمور دور بوليس
مورى هوبى مع كرون وماارد وفردماك
موراي ورومير كل في رواية لا تعرف
الصحيح
— آخر شخص وقع عليه الاختيار
لتمثيل دور لويس السادس عشر في رواية
نورماشير الجديدة «مارى انطوانيت»
هو اوسكار هومو سكا وشعر ان تمثيل

— تحاول شركة يونيفرسال شراء حق
اخراج رواية راديارد كبلنج الشهيرة
الليلة التي فشلت من شركة بارامونت
فاشرتت بارامونت أن تقرضها يونيفرسال
الممثلة ديانا ديرين لتقوم بدور رئيسى في احد
الافلام مقابل ذلك
— يمثل لويز رايتز رواية (ساره برنار)
التي وضعها شقيق الممثلة المسرحية المعروفة
واسمها لويس فيرنويل
— رفضت جوان بلوندى القيام بالدور
الاول في فيلم وارنر بروذرز
Swing Your Lady
وقد وقعت حوادثها على شاطئ نهر الامازون
بأمريكا الجنوبية
— انفصل فرانك كابر من شركة
كولومبيا ويفكر في الانضمام لشركة
الفنانين المتحدة ليخرج رواية كلوديت
كولير (المرأة)
ستقدم شركة بارامونت سيسو
هاياكاوا نجم الافلام الصامتة اليابانى مع
أنا ماى وونج في فيلم (شرق شنفهاى)
وينتظر الانتهاء منه قبل مضي شهر على
الاكثر واما هو جدير بالذكر أن هياكاوا
كان يمثل في أفلام فرنسية
— سيقوم ريان أهيرن بالدور الاول
أمام كونستانس بينت في الفيلم الكوميدي
(حب دون سبب) وينتظر أن يغير روتش
الاسم لانه لا يميل الى وضع كلمة (حب)

اقر أوا

القصص المصورة

صباح كل يوم سبت

فرقة النجمه المشهوره

بروجرم هائل وقوى مجموعته مسكونه من احسن واشهر الممثلين والممثلات والراقصات

اسكيش

جراند أوتيل

تأليف محمد اسماعيل

تلحين محمود شرف

رواية

جه يكحلها!!

تأليف محمد مصطفى

يقوم بالدور الاول الممثل الاول

عبد النبي محمد



رقصه شرفيه تملاس حبه

يا ضنايا

تأليف محمد اسماعيل

تلحين سيد مصطفى

تقوم بام الادوار

الرشيقه الصغيره

السيدة بيا

تريو جديد من نوع جديد

تلقينه بيا وفتحيه محمود

وسيد سليمان

المنولوجست المشهوره

فتحية محمود

الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

الراقصة العالميه

السيدة بيا

نوابغ الممثلين -- أجمل الراقصات -- مشاهير المنولوجست

يقوم بام الادوار الفنانة بيا -- فتحيه محمود -- سيد سليمان -- موسى جلي

صوفي

الراقصتان الشريقتان

لاول مره فى مصر

اميرة جمال

المدير الفني أحمد بيه

كل يوم من الساعة الواحده (كازيه) بروجرام خاص

الجمعة والاحد مانتية للعموم والثلاثاء حميه (مانتية) حاصه للسيدات

فيأتي بها طيوراً حقيقية وسط الجبال
الشاخات من الجليد والركام !!
ولكن المؤلف يريد بها طيوراً خيالية
تكلم ! فهل تعجز السينما عن أن تحقق
طلبته ؟ كلا ! ففي الحيل السينمية ما يجعل
الطير يتكلم لغة الأدمى !!

ولكن ... رغم أن لنورمان يهش
— في قصته — هذه العنزة خارقة للسينما
ومعجراته بلا أنه ندعرك تحببه السينما
على أدب القصة وعلى الخيال القصصي !
فها هو المخرج السينمي يتسلم من المؤلف
قصته فيعطيهما لكتاب كثيرين يحورون
فيها ويحذفون ويضيفون ، حتي ليخرج
قصة جديدة هي أبعد ما تكون عن قصته
روح ومبني ومعنى ! قصه اعدم فيها الشعر
وانطمست معالم الخلق الفني . !!

فالمؤلف إذن قد ضاع بين المسرح والسينما
— في عرف لنورمان — وفي القصة —
الفن الاصيل الذي قوامه الخلق والشعر
والابتداع — آبل الآن للزوال والانقراض
فضل المسرح والسينما معاً

أنظره في آخر مشهد من مشاهد مسرحيته
وقد بيع المسرح ، بعد أن هجره ممثلوه
للعمل بالسينما ، إلى احدي الشركات لتقيم
مكانه استديو . . انظره وقد أتى بائع
(روبايكيا) يشتري مابه من بقايا أثاث ،
وقد خرج هذا البائع أمام المؤلف يحمل
جوالاً كبيراً — كبيراً جداً — مليء
بالورق . ويسأل المؤلف المسكين الذي كان
قد أتى إلى المسرح ليقدم له قصة جديدة .

يسأل المؤلف صاحب المسرح عن
هذا الورق ويطلب أن يعمله فيجيبه صاحب
المسرح بأنها قصص كانت قد قدمت له
ليخرجها ولكنه لم يقرأها . ! وأن بائع
(الروبايكيا) هذا قد اشتراها .. بالميزان !!
وعندئذ يرفع المؤلف يده بالقصة التي كان قد
أتى ليقدمها ، قصته العزيزة التي أودعها عصارة

فهمه في أدبه واداعاه . رفع يده

ويلقي بها فوق كوم الورق الكبير فإتلا في
مرارة المكثوم
— رباه ! كيف لي أن أخلق وهذه هي
النهاية الالئمة التي تنتظر خلقي ! ليس في العالم
الآن من هو في حاجة إلى ! أنني أعجب كيف
لا يؤول عملي إلا إلى هذه الحقيقة القذرة ..
حقيقة بائع الروبايكيا ! ياله من خاتمة وحشية
مفجعة ! !

والآن وقد مررت بالقارئ سرياً
خلال مسرحية لنورمان أستشف وإياد
من ثناياها رأي ذلك الكاتب القذ في آ ل
إليه المسرح .. ماذا يرى القارئ في آ ل إليه

الشتاء على الابواب

إذا اردت أن تقابل فتاتي مصر فاذهب إلى محل

بشندي عبد الجواد

الترزي الذي تخصص في تفصيل ارقش الثياب لأرقش الوجوه المصرية
الراقية والذي تصله باستمرار أحدث الواردات من اوربا
زيارة واحدة لمحله الكبير بشارع ابراهيم باشا رقم ٢٥ بجعلك من
بائنه الدائمين

بشندا ٥١٢٠٦

إذا كانت صحتكم تتطلب اجتناب الفسل فاستعملوا البياشيتكس
فانه آمن على صحتكم مانع لاصول قوى المفعول لا ضرر منه البتة
اطلبوا البياشيتكس
في ترسل لكم بمجاناً
فرايز مولد نكاي
صندوق البياشيتكس
رسم ١٩٢٢ مصر



(الكوبل) الأول . كانت حالة انسانية .
 الزوجه كانت تعمل في مصنع فرأت زوجها
 الخديد ففضلته على زوجها السابق الذي
 شرحت له حالها معه وحطمت قلبه ولم يجد
 رغه حبه لها الا طاعتها ونصدا ما ارادته
 وكد الغرم في الحالتين على الفتاة لانها عاملة
 ماهرة وتريح ثلاثة اضعاف ما يربحه زوجها
 وعندما تسلم ثلاثهم الاوراق ذهب
 الزوج المطلق الى محل عمله واستأنف العمل
 في حين سارت الزوجة والزوج الجديد الى
 مكتب التسجيل وفي ظرف خمس عشرة
 دقيقة كانت قد طلقت وتزوجت مرة ثانية
 وقضينا ساعة في مكتب التسجيل الذي
 كان اكثر « انشغالا » وعملنا عن زميلته
 محكمة الطلاق . . . ورأيت هناك جناسا عديدا
 من الروس يريدون الزواج . . . وللبلدة الرسمية
 هناك القدرح المعلي لاني لاحظت ان جنود
 الحكومة السوفياتية هم الذين كانوا
 يحضرون وفي صحبتهم الفتيات الاكثر
 جمالا

ولعل أغرب ما شاهدت زواج سجين
 اذ أتى الى المكتب مع زوجه المستقبل التي
 اختارها من احد سجون G.R.U .
 وأخبروني انه نظرا لحسن سلوكه في السجن
 صرح له بالزواج من المرأة التي أرادها .
 وترك العروسان المكتب ليقضيا شهر عسماها
 في معسكرات السجن حيث يعيش المسجونون
 في منازل صغيرة مصرح لهم بان يقيموا
 زوجاتهم وأولادهم

وقد كفل الحظ للزوجي روسيا
 أما كن خاصة لقضاء شهر العسل بل ان
 هذا الحظ ليغلو في محابة الزوجين الى حد
 أنها بربحان يانصيب قضاء شهر العسل المجاني
 الذي تباع تذكرة في مكاتب التسجيل . . . وهذا
 اليانصيب كثير الشيوع في روسيا الى حد
 أني رأيت ذات مرة احد الأزواج يشتري
 خمسة وعشرين تذكرة ولقد عرفت فيما بعد
 أنه اذا خان التوفيق زوجا في مرة فانه لن

يحتج عن مصادمة شرائه لى شري مردد
 مرة واحدة و... وقد سمع هذا خبر
 لعبد في هذا يرى . . . من مسجون
 سمع في روسيا رجل مقصود شهر عسماها
 حتى قد خمس سنوات من زواجها
 و... في روسيا لا يكون في الزواج
 شيئا غير عادي فمعه تروح دون ان تفكر
 أن الزواج سفر من برامج حياتهم شيئا
 وتداوم على الذهاب الى العمل يؤدي عجم
 بل قد يحدث ان يعيش بزوجا كل فرد
 عن صاحبه وبالأول في « متخورة » من

الطبروش
 الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل
 من اختيار اللون والقبالب
 تجده دائما عند حسين الرومي
 شارع خايرت رقم ٢٤ لليون ٤٤٤٤٤
 نحن ندرس كل وجه على حدة وننصح باختيار
 اللون والقبالب الذي يتناسب
 مع شكل الوجه ويميزه في اجمل صورة
 خبيرنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطربوش
 ودرس الآلاف من مختلف الوجوه علمه ميزتها

الشيخ الطائش

ويل لك أيها الوجد . دافع عن نفسك اذا

استطعت . فاسأرك حتى تموت وأطبق على عني ..

عن مجلة القصص الواقعية الانجليزية

اذا أخطأ الانسان في شبابه فانه يجد من يلتمس له العذر . ويجد في عمره المسيح متسعا لاصلاح اخطائه والتكفير عن ذنوبه . أما الشيخ فان ما يهدم من حياته لطيشه وغيه لا يمكن اصلاحه أبداً . وهو عندئذ يكون قد خسر في آخر أيامه ما ربح طوال حياته .. وحطم في لحظات ما بناه في أعوام فلا يبقى أمامه بعد ذلك الا أن يقع في عقر داره بعيدا عن نظرات الشئمة والاحتقار وأن يطلب الموت ليل نهار تخلصا من العار ووخز الضمير . وذلك هو شأن بطل هذه القصة .

تزوجت منذ أربعين سنة بفتاة حسنة طيبة القلب . هي ابنة مزارع من جيراني وكنت وقتئذ في الخامسة والعشرين من عمري وكانت هي في العشرين . وقد صبح عزمتا على أن نرحل الى لندن بعد الزواج مباشرة . ذلك لان الحياة في القرى أصبحت لا تطاق بسبب الازمة الاقتصادية ولان أحد أصدقائي سبقني الى لندن ثم كتب لي عن الحياة والعمل فيها . أعزاني على اللحاق به .

وكانت رحلتنا الى لندن متعبة شاقة ولكننا احتملنا المتاعب والمشاق طمعا فيما سوف يعقبها من رفاهة ونعيم في لندن . على أن سنواتنا الاولى في هذه العاصمة كانت نضالا مستمرا .

حصلت على عمل في مصنع للجمعة بمرتب ضئيل . وشجعني . مارنا (زوجتي) على

قبول هذا العمل بقولها أنه خير من البطالة في مدينة كبرى لا يعرفنا فيها أحد .

وكان العمل شاقا والمرتب ضئيل كما ذكرت . وكنت أذهب الى المصنع في الساعة السابعة صباحا فلا أغادره قبل التاسعة مساء . ولكن قامت على الأثر حركة النقابات وأسفرت عن تحسين شؤون العمال فأقصت ساعات العمل وزيدت الاجور والرواتب وكنت وزوجتي في تلك السنين الاولى تغالب شوقنا العظيم الى قريتنا .

وكانت زوجتي المسكينة أشد مني شعورا بالوحدة في هذه المدينة العظيمة . اذ كانت تقضي جل وقتها بالمنزل فلا تجد من تتحدث اليه أو يتحدث اليها بينما أنا كنت منهمكا في عملي الجديد بين قوم غرباء عني لا أعرف ميولهم وأخلاقهم . ورزقنا الاولاد تباعا ولم تكن قد ظهرت في ذلك العهد فكرة تحديد النسل فكانت أسرتنا تزداد واحدا واحدا كل عام فتزداد بذلك متاعب زوجتي ولكن المسكينة كانت تقابل أعباء الحياة بصدر رحب فلا تشكو ولا تتذمر ..

واضطربنا بعد خمسة أعوام أن نبحت عن منزل كبير يتسع لنا . واستطعنا بفضل حرص زوجتي وحسن تديرها — أن نبتاع من إحدى شركات البناء منزلا بالتقسيط وناضلت زوجتي بين الدخل والخرج

كانت زوجتي امرأة وديعة مدبرة . ومع ذلك فان حياتها لم تخل من المتاعب

هكذا اتقضت الاعوام . فبلغ أكر أولادي العشرين من عمره . وبلغت الخامسة والاربعين . وكنت في هذه الاثناء قد فتحت لي وظيفة رئيسية في المصنع وسارت حياتي في مجراها الطبيعي . وغامر أربعة من أولادي في ميدان الحياة والعمل . و— أيرادنا على ثقافتنا وابتم لنا الدهر فكنا نشعر بأننا أسعد العائلات . ولو أن قصتي انتهت عند هذا الحد لما كان ثم ما يشكو ولما شعرت بما أشعر به الآن من الأوجس ووخز الضمير . ولكن شاءت الاقدار أن تصاب زوجتي بمرض قبل أن تصير طفلا الحادي عشر .

والواقع . . أن المسكينة كانت تعاني حتى ذلك الوقت من المتاعب ما كان كفيلا بأن يقضى علي من هي دور منها قوة وصحة . وقد كان من المدهش حقا أنها لم تلزم الفراش قبل ذلك . وخلال هذا المرض الذي لازمها قبل الوضع وبعده وقمت الكارثة التي هدمت سعادتي ووضعت على حياتي بالشفاء الابدی .

حدث في تلك الاثناء أن جاءني موظف جديد هو بيرت ويلر . وكان هذا شابا في مقتبل العمر وله زوجة والاثنتان يقطنان منزلا صغيرا على مقربة من المصنع .

رأيت هذه الزوجة لأول مرة حين حملت الطعام الى زوجها في المصنع . فتاة طويلة القامة . زرقاء العيون شبيبة جميلة الى الدعابة . وقد شعرت يوم فتدبر اليها زوجها انني امام امرأة تختلف عن سائر النساء اللاتي قابلتهن في حياتي . امرأ لا يملك الرجل الا أن يحبها ويؤذيها . ومعنى أن يغور بغيره من عبيبها السحرة . وكان يعني علي أن أمر سبتها وأباني في طريق الى منزلي . فاتفق مرة انني رأيتها

فصل في حديث بين حوت مسنن عاده
وكررت هذه مشكلات وروايت بين
و صر صداقة رفته . وكتب أفضي معرب
ثالث ورمعه ، ورمعه الساء في أحداث
خسنة ثم أصبح الأحداث ارمته زعمات
رمته كدات .

و بعد از آن روحش را در روحی نامرئیه
بسیار کثرت از نور (پس از)
وقت مدتی در قدر و حجم نامشروع و کثرت
نامرئیه و در الیاساب التبریز زیارتی پیدان
زین به بصر فی عن روحی فکست اعطف
سبب و در حواله طاقی آن آفره من الیاساب
و در غشای و در هر بیضا.

وأنفق ذات يوم أن اضطر بيوت ويلر
في أحواله المالية بامسطح باب زوجته فقابلني
بأسفه. وأوصاني بزوجه خيرا. وقال
حسب أن تزورها من وقت لآخر حتى
لا تشرب طوطه الوحده. وفي ذات يوم
سار ورجعي أننى مضطر إلى العودة
بمضغ لئلا لمراقبة الآلات. ولكنى
فقر في المسع أكثر من ساعة واحدة
في بيت مداك الى (بيت يس ويلر)
في ذلك اليوم أن أخوض في الممسح
في قلوب ان حشرت من
في ذلك المساء

[illegible]

اعتزم البقاء مستقظاً رأسه اسبوعاً آخر وعندما
همت بالانصراف قالت لي بذلك الصوت
الساحر العجيب انها تشعر بالوحدة وتكون
سعيدة اذا جئت لزيارتها في المساء وهكذا
صارت حياتي مزدوجة على غير علم من
اصدقائي وزوجتي . ولكنني كنت أشعر
في نفسي بأني خائن ومخادع . وعندما
عاد بيرت ويلر من رحلته أسندت اليه في
المصنع عملاً يستلزم بقاءه خارج منزله طول
الليل . وهكذا مهدت لنفسي سبيل الماضي
في غواني . كنت أشعر بأني أخون زوجتي
وأخون ويلر فأقرر مقاطعة تلك المرأة
وأقطعها يوماً أو يومين ثم أعود اليها ككلب
ذليل . وانقضت أسابيع وشهور وأعوام
وكنيت في البداية قد قدمت لي بيس بعض
هدايا فرقيتها . ثم راحت تقبل كل ما
أقدم اليها . وشرعت بعد ذلك تشير من
طرف خفي وهجعة بريئة الى حلجتها الى
القليل من المال فكنت أقدم اليها ما تريد .
وبالتدريج استحالت الاشارة الى مطالبة
والمطالبة الى الحاح . وبعد أن كانت تقنع
بالقليل أصبحت تلحف في طلب الكثير . وفي
أحد الأيام ذكرت بيس انها تنوي زيارة أمها
وأنها في حاجة إلى المال . ثم ذكرت لي رقماً
ها لي . فقلت لها أنني لا أستطيع سحب هذا
المبلغ من وديعتي في البنك دون ان تشمر
بذلك زوجتي وان حسابي في البنك قد نقص
كثيراً في المدة الاخيرة وفضلاً عن ذلك فان
زوجها قد يرتاب في الأمر متى وجد يدها
ذلك المبلغ . ولكنهما اصررت وقالت انها
تستطيع ان تؤم زوجها بأنها اقتصدت هذا
المبلغ . وقد فكرت في الأمر ملياً . ثم عدت
الى بيس في اليوم التالي وقلت لها ان الصلة
بيننا قد طالت أكثر من اللازم . واني
اصبحت اخشى الفضيحة ولذلك يجب وضع
حد لهذه الحياة المزدوجة التي يحياها كل منا
ثم وضعت المبلغ بين يديها الذي طلبته .
وافهمتها ان يكون ذلك آخر العهد بيننا .
ولكنها ابتسمت وقالت انها تستطيع

التحدث في هذا الموضوع عقب عودتها .
وعادت يسعدشهر . ولكنني تجاهلت
وجودها وصممت على تجنبها بل وفلت
أكثر من ذلك . إذ اسندت الى زوجها عملا
يقوم به نهارا . وفي احد الايام مررت بيتهما
في طريقى الى منزلى كالاعتاد فوجدتهما
اللباب وبدا لي انها وقت هناك خصيصا
لاقتناصى . فادتنى وتحدثت في الموضوع
مباشرة فقالت . انما تعلم اننى اريد التخلص
منها ثم اردفت : — ولكن الامر ليس من
السهولة كما تظن . فقد حدث ما يحتم عليه
ان تتكاتف معي في مواجهة الموقف . لم افهم
ماذا كانت تعنى بهذا الكلام . وطلبت اليها
زيادة الايضاح ولكنها رفضت . وقالت
لي انها ستوضح لى كل شئ اذا زرتها في
الليلة التالية حين يكون زوجها في (المنتدى)
قد وجدتهما بانتظارى في اليوم التالى ودعتنى
لى دخول بيتها ففعلت وقلت بعد ان استقر
الى المقام : — قولى ما عندك الآن يايس
لا تطيلي فاغضبها هذه اللهجة ولكنها
سببت نفسها وقالت لى بصوت متهدج
لها توشك ان تضع لى طفلا وقد وقع
لي هذا النبا وقوع الصاعقة فحماقت فى
جها كالابله . وهتفت : — تضمين لى طفلا
من ادراك انه طفلى ؟ ! هل نسيت انك
رأة متزوجه ؟ — نعم .. اننى متزوجه .
قد كنت زوجة طيلة الاعوام الخمسة
ضية . ولكن لم أرزق طفلا ولهذا سيسهر
رجي فى الحال بأنه ليس والد طفلى .
لهذا يجب ان تتكاتف معي فى مواجهة
وقف — وماذا تريد منى أن أفعل ؟ !
بابت بلا تردد — يجب أن تقترن بى ..
برخت فى وجهها وأنا لا أكاد أصدق
فى — هل جئت ؟ ! وكيف تزوج
كلانا متزوج مثلا ؟ ! فسأت فى برود :
— ألم تسمع فى حياتك عن شئ يقال له
لاق ؟ ! — ولكننى لا أستطيع أن
تزوجتى .. لا أستطيع .. هل فهمت
كانت ولا تزال كل شئ بالنسبة الى .

ملالك الحب

للكاتب الفرنسي الكبير أميل زولا



أميل زولا

«هل تسمعين وقع قطرات المطر وهي تداعب النافذة يا (نانون)؟؟ وصغير الريح وهي تدوى في الممر؟؟ إنها ليلة رهيبه، هذه التي يتسكع فيها الفقراء وهم يرتعدون برداً أمام أبواب الاغنياء. الذين يرقصون داخل حجرات يسودها الدفء، ويفرحها الضوء. والآن... اخلعي ثيابك الخرس واهلمي لتجلسي على ركبتى بحاجب المدفئة المشعلة. وإصغى الى فسوقص عذبة قصة رائعة هذا المساء.

سأعود بك الى الماضي قليلاً يا نانون، لعلي فمة جبل عال يربض قصر قديم، تعوق علامة المحيطة به الناظر عن رؤيته إذ كان عبارة عن مجموعة من الابنية تتخللها ممرات. أسوار شاهقة العو. وتحيط بها جميعاً بحال من سلاسل ذات صوت مزعج، بينما كان هناك عدد من الرجال يلبسون حلالاً من الصلب تعطيهم تماماً من قبة الرأس الى القدم. كان جل عملهم حراسة المكان ليل نهار. ولم يكن يقبل من زائر في القصر الا هؤلاء الذين يحتمون مناصب في الجيش وقد كانوا يلاقون من صاحبه الكوت «أحراند» الشيء الكثير من لعطف والكرم.

ولو كان قد قدر عليّ أن نرى ذات محراب وهو يتفلسف بخطواته الواسعة في مسكاته. وسمعت نبرات صوته القوية الصاعدة الحادة لا ترتجفت فزعا، تماماً كآبنة أخيه «أوديت» ذات الجمال الهادئ الخرس.

هل سبق لك أن رأيت قطعة أرض

مهمها وسرعان ما تنتقل تلك النظرات الى صفحة الماء الصافية الزرقاء. وكانت ذات ليلة، استيقظت فيها فنهضت من فراشها وتوجهت الى النافذة. لتهب النجوم نظراتها المستديرة، ولكن أفكار تلك الفتاة التي أكملت السادسة من عمرها. انتقلت الى مكان رحب فسيح خالته الجنة، وراحت تسأل اخوانها اللاتي في السماء عن أسباب محنتها، بعد طول تلك الليالي التي لم تذق عيناها فيها طعم الكرى، وعن تلك القوة الجسارية التي تستطيع حملها على معانقة عمها كما أمرها أن تفعل مستقبلاً. ولكن كان مجرد تفكيرها في الجواب. يجعل دماء الغضب تتصاعد حارة في عروقها كما كان نبضها يتزايد تزايداً محسوساً. انك حزينة يا نانون من أجل تلك الفتاة المسكينة، لقد كانت كزهرة ندية كاد جمالها وروعتها يتلاشيان.

وفي ذات يوم بينما كانت أوديت بجانب نافذتها تتابع بنظراتها حمامتين تتسابقان، تعالى إلى سمعها صوت جميل تحتها، عند أقدام أسوار القصر. وعند ما حدثت من النافذة استطاعت أن ترى شاباً كان يسأل أهل القصر الضيافة بكلمات أغنية كانت تتعالى من بين شفثيه. وحينئذ أنصت بشغف، ولكنها لم تتمكن من فهم ما كان يقول. ولكن الصوت الرائق الحنون جعل قلبها ينتفض كما جعل الدموع تنهمر بطيئة على خديها، ثم تنحدر على زهرة «المارجورم» التي كانت قابضة عليها بأحدى يديها.

وتعالى صوت حارس من وراء الاسوار التي ظلت أبوابها مغلقة يقول إرجع من حيث أتيت، فليس مسموح لغير الجنود بالدخول.

وأدات «أوديت» رأسها من النافذة وتركت الزهرة تسقط من يدها وهي ما زالت مدادة بدموعها، فاستقرت بجانب أقدام الزائر المترنم الذي رفع عينيه في تلك اللحظة فرأى شعر الفتاة المسترسل. لم يتألم نفسه فقبل الزهرة ثم قبل راجعاً وهو يقف بين

خصبة ضيقة تقع وسط غاب كثيف. وأزهارها تتفتح لأول قبلة تلتقيها عليها الشمس؟؟ لقد كانت أوديت مثلها تماماً. فهي تلك الزهرة. تحيا في ظلمة القصر تحت رحمة عمها الرهيب. فكانت اذا ما وقعت أنظارها عليه، كفت عن اللعب، وامتلات عيناها بالدموع.

وكبرت وترعرعت. تسودها رغبة لا تدري كنهها. كانت تلح عليها في أن تتجنب عمها، فاذا ما لاح لها فجأة. احتبست الكلمات في حلقها، وتجلت في عينيها نظرة كلها خوف ورعب وفزع.

كانت تقضي جل أوقاتها في حجرتها العتيقة التي تقع في جناح منفرد من القصر بطرز ثوبا، أو تتعبد الى الله بعد أن وجدت في ذلك راحة وهدوء لنفسها المعذبة، أو كانت تطيل النظر الى الأرض المنبسطة

وذهبت أوديت الى المحراب . وظلت
 تتعبد زما غير قصير . ولسبب لا تدرية
 وجدت نفسها تشكر الآلهة . كانت تحس
 بالسمادة . ولو أنها كانت تجهل الدافع الذي
 أحست من أجله بها . وفي ذلك المساء داعبها
 حلم جميل فرأت للمرة الثانية الزهرة التي
 القتها للسباب . وقد انفرجت كماهما متفتحة
 ببطء على شكل أجنحة ذات لون أحمر
 شفاف وقد علاها تاج من الذهب ، كان
 حلم الامل . وما هي الا برهة حتى رأته
 شبحا شفافا يخرج من قلب الزهرة . لم تستطع
 أن تتبينه تماما . ولكنها استطاعت أن
 تتبين صوته الهامس وهو يقول

وتلاشى الشبح ثانية في زهرتها الذي
انكشث مرة أخرى وأصبحت عادة كما
كانت .
ان عرفين ولا شئ يا نور . أن
ملا - احب تجسم حقيقة - فهو برفضا

وعندما استيقظت أوديت في الصباح أرسلت الشمس خيطاً من أشعتها لينير الغرفة ، وتعالى صوت طير كان يترنم بأشودة الصباح ، ويمتع نفسه بالرائحة الذكية التي تتعالى اليه وهو يقبل زهرات الفجر التدية . نهضت سعيدة ، وظلت طوال يومها تغني مؤملة أن يتحقق ماقدتوهمته . وفي بعض الاحيان ، كانت تجيل أنظارها في أنحاء القرية مبتسمة لكل طائر عابر حمير . ادسب شعر في عينيها شديداً جعلها سعيدة وأجبرها على تحريك يديها فرحة مسرورة . وعندما حلل المساء ، نزلت الى القاعة الكبرى التي استقر فيها الكونت (انجراند) وقد جلس بجانبه شخص كان يتنبه بكل حواسه لما يقوله الرجل . جئت أوديت حزيناً في تلك المساءة . تسلى بالتطريز ، وترقب فراشة كانت تدور حول وهج النيران .

[illegible]

لمناسبة فصل الشتاء

معرض عام

بشركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة وعواصم المدرجات

مجموعة كام ————— لمة

من المنسوجات الصوفية والحريرية والقطنية

ذات الاذواق السليمة والاسعار المغرية

زوروا

الشركة وفروعها قبل البت في اختيار

ملابس فصل الشتاء

أنت تريد أن تقول أن الحادثة التي
بنت عليها قصتنا «المراسلة» صحيحة...
ولكن الواضح كان من الممكن حدوث
وبها اتصلت بك ذات مساء
قالت في الحديث مع هذين الصديقين
حادثة مشابهة عن زوجها صديقه من صديقه
الأورطة العسكرية في «سبوت» وقرى
منها هذا كله جائز... ولكن ليس كل
ما يحدث في الحياة الواضحة ممكن سجله في
قصة شعر على اليس... في غبة نقره

لا مها اشتدت حملتي على فتيات
الصيف. وعلى التيار الذي يجرهن عاما بعد عام

إذا لم يكن للحب في مصر مزية إلا
(الخفاء) لكفى! إن الفناء المصرية التي تنتمي
إلى اميرة - ما لا يمكن أن تعلق حبها... كما
تعلق الراقصة التي تتحدث عنها... قد
تعذب ولكن في صمت... وقد يجرو
الرجل المشوق على أن يتحدث إلى أخرى
في مسرح أو سينما أو على البلاج أو في
"كازينو" وهو ضامن أن شران ينزل به.
ولكنك تجمل غرام الراقصات.. لقد شهدت
عيني رأسي صديقا لي تركب رأسه مقاعه

المطعم وموائده كلها .. فلما أراد الهرب
شاهدتها هي .. الراقصة العاشقة تنطح
حائط السلم برأسها وتشجها لينفجر نهر من
الدماء على الأرض الرخامية !

وشاهدت مرة عند الفجر عربة تحمل
الراقصة العاشقة ومعها رهط من زميلاتها
تملات بعد الانتهاء من عملهن في «الصالة»
يصبحن أمام منزله . ويصخبن . وينادين
باسمه ليرغمنه على النزول !

أن ذلك الغرام الرخيص جحيم يقود
الى الجنون ! انه لعنة من لعنات السماء في
نوبة حقد !

أوه ! مرة أخرى انك لا تزال غرا ..
ان الكثيرين ممن هم أقدم منك عهدا بذلك
الجو . وأكثر اتصالا بهم مرطهم .. تلك
الأقدام التي تؤدي رقصات خاطفة على
خشبة مسرح ضيق في صالة صغيرة !

ع . ر . عيسى . الاسكندرية

أجبت على أحد أصدقاء هذا الباب في
العدد الماضي فقلت ان من تقاليد الباب أن
يحتفظ بواقعية المشا كل التي تطرأ لقاراته
وقرائه وأن «تأليف» القصص والتزويق
فيها قد (ينطلي) على غير محرره ... أما
هذا المحرر فقد أصبح — مع طول المرات —
يستطيع — على الأقل — أن يحس بما اذا
كانت الواقعة المقدمة له قصة مؤلفة .. أو
أن لها أصلا من الحياة الراهنة ...

فالسؤال الذي تقدمت به والذي تبنيه
على تلك الفتاة ابنة الجيران التي راقك جمالها
من النافذة . والتي بادلتك من النافذة للنافذة
على طريقة مصلحة السكك الحديدية في
الاعلان — عواطف الاعجاب ... ثم
انقما — من النافذة للنافذة دائما — على
اللقاء فلما تم ذلك اللقاء (تحت ظلال أشجار
الفيكس والنخيل بمحاذات أنطونيادس، حيث
الهدوء والسكينة ... في الكشك الخشبي
الصغير المتوازي بين الأشجار من الجهة
اليسرى للحديقة .. احتويتها بين ذراعي
وغنمفت وأنا أضمتها الى صدري وأطبع
على فيها قبلة طويلة «معبودتي .. أحبك ..

أعبدك !

وضعت يديها على رأسي وانفجرت
بأكية ... اشارات لم أفهم في بادئ الامر
ولكنني لم البث حتى أدركت .. يا الله ! انها
بكاء ... لا تستطيع الكلام ولكنها
تستطيع أن تشير لتخبرني أنها تحبني !

هذا السؤال الذي توجهه الى وتريدني
أن أضعه أمام القراء في شكل استفتاء
لتهتدي الى حل للمشكلة التي اعترضتك بعد
ذلك عند ما صارحت والدتك بالرغبة في
الزواج من جارتك فعارضتك وهي تصرخ
«تجاوز بنت خرسه وطرشه ازاي !»

هو احنا ناقصين أنتيكة تكلمنا بالاشارة هي
الدنيا خلاص ما فيها ش بنات ولا انت عاوز
تضحك الناس علينا

هذا السؤال يبدو جليا أنك لا تشعر -حقا-
بالحاجة القصوى الى جواب شاف عنه :
لان الامر لا يبدو أن يكون «قصة» القتها
ربما في نفس الكشك الخشبي اياه في حديقة
أنطونيادس .. ولكنني أنصحك باعتباري
أزرق منك نابا أن تنبيه الى شيء وأنت
تؤكد «واقعية» القصة .. هو الا تعرض
قصتك للقفش الساخر الذي سرعان ما
تهاجم به قصتك من قارئة ذكية أو قارئ
مشاغب ... فمن ذا الذي يصدقك حتى لو
أقسمت له بأغلظ الايمان على صدقك في
أنه من الممكن أن تكون ابنة الجيران بكاء
دون أن يعلم الجيران ... وجيران الجيران.
انها كذلك !

انا في مصر يا صديقي .. ويكفي أن تفوح
رائحة «التقليد» من منزل أحدهم لكي يعرف
الجيران جميعهم على أسلوب «توت حاوي» أن
جارهم «طايخ ملوخية» ...

إن تلك الفتاة المسكينة بطلة قصتك التي
شابت والدتها في القصة !
تسميها «أنتيكة» مها أخفت عاهتها فان
تلك العاهة لا بد أن يذبح أمرها من ثروة
خادم . او خادمة يحاول أحدهما تقليد سيدته
أثناء احضار «جولة» من عند المكوجي ..
أو شراء «بقرش زيت» من عند العطار الذي

على ناصية الشارع .. فاذا استطاعت شراء
سكوت الخدم فإن جيران المنزل الذي كانت
تقطنه قبل أن تجاوركم (يتبرعون) بإذاعة
أخبار «الخرس» قبل أن يهل «الفش»
في أول الشارع ..

آنسة فيني الاياري

سب ادري ماذا تقصدين . رسالتك
الموجزة ؟

اني اضع هذا الباب تحت تصرف
صديقاته واصدقائه ... فاذا كان قد خطر
بك ان غرتك من مرثاته قد خطر لهن ان
يشاغبن محرره بخلق مشا كل وهمية محرر.
الرغبة في الكتابة فليس هذا ذبي ... ومع
ذلك فكثيرا ما تم الرسالة التي تحتوي على
«سؤال مخلق» على نفسية خاصة يبحث
كاتب القصة ويتفقد ما ... فاذا ذكر حبه
أن آنسة سألتني منذ ثلاثة أعوام عن
رأيي في مشكلة خيل اليها انها تريد أن
توهبني بوجودها وهي تعلقها بصبي
انجليزي ورغبته في الزواج منه فلما اندفعت
أهجم علي هذه الفكرة وانددتها وأقذت
في وجه الوحي الذي مهد لها بكلمات غريبة
عادت تخيل اليها انها (نالت مني) اذاً ان
دون ان يكون للموضوع «اصل» خفي ..
ولكن ما رايت في انني تلقيت في الاسبوع
التالي توا رسالة من آنسة مجهولة تصارخ
فيها بأن ردي السابق قد منع كرامة كنت
تحل بأسرة طيبة في هليوبوليس
احدى فتياتها في مثل ما سألتني عنه الآن

الاولى !

ما أعدت عليه من توجيه
اسبدي (أو آسني) هاتذا يد هشت في
تقولين «هل هن جميعا سيدات وآنسات»
انت تعرفين اما كذا تدخل كلمة
«مادام» و«مادموارل» في لغتنا الفرنسية
وكلمة MA امرسية تؤدي نفس
الذي أقصده .

— اسمي يا آنستي ! — ان
(النش) عن مواضع القفش لا ينال بريد
في كل الظروف !

في وضع (الديالوج) وفي عدم مراعاته ان هناك ممثلين قد تسقطهم لغة المؤلف !

وهناك نقطة هامة يجب أن أذكرها ، وهي ان المؤلف كان مخطئا في تقدير (زمن أقسام المسرحية) فترى قسما يستمر بضع دقائق بينما القسم الآخر يستمر وقتا طويلا . ولست أدري كيف فات المؤلف ذلك وهذا شيء يعرفه أقل الناس اتصالا بالادب المسرحي . . اللهم إلا اذا كان قد لجأ الى ذلك لمجازه عن إبراز الفكرة ومعالجتها كما رأينا

الاخراج

ان الاستاذ عمر وصفي له من ماضيه المسرحي المجيد ما يدعونا الى الثناء على فكرة اختياره لاجراخ المسرحية المصرية ولكنه مع الاسف وقع في الخطأ الذي وقع فيه من قبله (مخرج) آخر . . . هو تطبيق المذهب الواقعي . . وليته طبق هذا المذهب كما يجب فنحن لا نقول اذا قلنا ان المسرحية لا تشعر بأن هناك جهداً بذل في الاخراج ولم يعرف المخرج البساطة في إخراجها كما زعمت الصحف اليومية بل ملا المسرح (باكسوار) كان يمكن الاستغناء عن معظمه

ومما لاحظناه من الدهشة العظيمة أن المخرج استعمل (رفلكتير) على أنه بروجكتور وهذا خطأ وقع فيه أكثر من مخرج ! وكان الواجب على عمر وصفي ان يقيس بالمر خشية المسرح التي سيوزع عليها الاضاءة وبعد ذلك يوزع النور على هذا الفراغ

واذا كانت مسرحية كمر المتحجرة معروض انها ليست في حجة الاضاءة قد فشل في توزيع النور عليها فان وطلب منه توزيع الاضاءة على مسرحية نموذجية كمرحبة لشكسبير مثلاً لني اهتمام المخرج الانجليزي على الاضاءة في ابراز معانيها الديكور

حينما شاهدت المنظر الاول ابتمت ولكنها كانت ابتسامة السخرية فقد عمد

سر المنتحرة

علي مسرح الاوبرا الملكية

تأليف توفيق الحكيم
تمثيل واخراج الفرقة القومية
لنقاد (الجامعة) الفنى

أجله يعود الى إدراكه وإلى الاعتراف بالنظرية التي كان يدعو اليها في المبدأ وبذلك ان الشيخوخة خاسرة في حجبها لاحالة !

والقصة تعالج فكرة قوية مشوقة لجأ مؤلفها الى طريقة الغموض في وضعها

وقد اعتقد البعض ان لهذه المسرحية (عقدة) كان يجب حلها وهي ضرورة (معرفة الطبيب محمود سر المنتحرة وهل هي انتحرت من أجله أم من أجل محمود السائق ؟) . . وهو اعتقاد خاطيء إذ ليس المؤلف ملزماً بهذا فهو يعالج فكرة فاما أن ينجح في إبرازها وتصويرها أو يفشل

ولكن هل هذه الفكرة . . فكرة مسرحية (سر المنتحرة) من أصل ؟ وهل اقتبس توفيق الحكيم فكرة قصته من مصدر آخر معروف ؟

ذلك ما سنجس عنه في بعد نظرنا
الحيز المحدد لنقد هذه المسرحية
لغة المؤلف والحوار

وقد نسأل لس عن نعمة وريق الحكيم في هذه المسرحية . . والواقع ان أسلوبه كان في متعبي الضعف ، بل ان الكثيرين أشفقوا على الكاتب الكبير حينما سمعوا حوار هذه المسرحية . . فقد خلا أسلوبه من حلاوة وجمال وقوة اللغة وخلا من الأسلوب الشاعري الجميل . . بل اني أعتقد ان هناك سراً غامضاً في عدم توفيق المؤلف

أسهمت الصحف اليومية في تلخيص مسرحية (سر المنتحرة) . لذلك لأجد داعياً ان تلخيص تلك المسرحية من جديد ، مكتفياً بأن أذكر انها تدور حول طبيب بلغ من العمر زهاء الخمسين عاماً ، يعتقد ان للموت تأثيراً قوياً على قلب الانسان وحياته ، وان الشيخوخة خاسرة اذا أحببت ، ويؤيد نظريته هذه بحوار بينه وبين زوجته ، يلجأ الى تأييده بكتابة المحاضرات وإلقاءها وكانت تتردد على عيادته إحدى الفتيات وكانت تحاول اكتساب قلبه . . ولكن الشيخ كان يقظاً لعله انها انما فعلت ذلك صعباً في ثرائه

وهنا نتناول العوامل النفسية لهذه القضية على الانتحار بالقاء قسم من الأدلة وبعده ذلك فيهر بها . . فطفي بنفسهم بعد أن سألوا : « الوداع يا محمود » . .

تنوز تأثيره الرحن ويتهرباً بطرية تصور الاسد مع الزمن ويعود الى الورا يحمل قسماً قسماً يعزل به النساء والفتيات

ولكن سرعان ما يعود لشيخ ان إنراكه على أثر صدمة فوبه من زوجه التي تعمره ان والده الفتاة قالت له (ان محمود سائق سيارتها حزن حزيناً غميراً ، فذكر بك الروجة ان الفتاة انتحرت من أجل الحب السائق الجميل الذي يدعى محمود) حين يشك الصبيب ان الفتاة انتحرت من

المخرج ان جعل ذكر الفصل في
عشره عن ثم من احداثه من العثور
في مصر على غرفة ذات ثمانية حيطان
والسر في ذلك ان المخرج لو وضع أربعة من
الخيطان أو ثلاثا كما يفعل المخرج الاوربي
لهجز عن توزيع الاضاء فجاء الى طريقة
تشطير الحجر ولكن بالرغم من هذا لم
يرقى

المكياج والملابس

اهتم الممثلون والممثلات بمكياجهم
وكذلك بملابسهم
الادارة المسرحية

كانت الادارة المسرحية لا بأس بها
عن العموم

التمثيل

خلا التمثيل من العامل النفسى وذلك
يرجع بلا شك لعدم استطاعه المخرج تحليل
كل دور للممثل أو الممثلة ويوحى لى أنه لم
تسكن هناك عناية بالمرء بالممثلات فلواستمر
الحل في المسرحيات المقبلة على ذلك لاصبحن
أمرأ بعد عين.. قام محمود رضا بدور الدكتور
محمود وكان عند حسن ظنتنا به اذ قام بمجهود
لا يستطيع ممثل آخر أن يفعل أكثر منه،
غير ان لى ملاحظات بسيطة عليه... فقد
كان في بعض المواقف يلجأ الى الاسلوب
الخطابي القديم الذى كان احدى الطوايع
لنى طبع المسرح المصرى في عهده الاول...
فى أثناء هجومه على (الصورة) في الفصل
الاخير يقول لها (قولى هل انتحرت من
أجل محمود الدكتور) ثم من أجس محمود
السائق ؟

ولو رجعت ان التحليل للنفس الطبيعي
لدور وجدنا الممثل هذا يرتكب سه
جريمة فنس دليل مولد (موتى مرة أخرى)
وفى هذه الحدة كان يجب أن يمتلك
شعوره نفس لشعور الذى يدور على اى قاتل.
وبعد استطراده وعصبيته يفتى بالصورة

من فده ثم غفيم بسرعة ويصدر قبلا
وبعد صمت بضع دقائق يظهر فيها الممثل
بقوة تمثيله تأثيره على الجمهور ثم يعود باكيا
الى المقعد وينادى الخادم بعد هدوء تام
ويطلب منه المحبرة والورق ليعود الى العلم
ليعزى نفسه

أليس هذا — لو حدث — أفضل
بكثير من ان « يهوش » الممثل على المسرح
ويفتح حنجرتة

وقامت زينب صدقي بدور الزوجة ،
ويؤلمني ان أقول انها لم توفق في دورها
وخيل إلى انها لم تستطع ان تفهم حرفا واحدا
مما يقصده المؤلف

كانت تأكل ثلاثة أرباع الكلام...
ليس هناك روح تألف بينها وبين من يمثل
امامها..

اما راقية ابراهيم في دور « الفتاة » فقد
كانت تحاول أن تصل الى الكمال... تمثل
بحرارة قوية ولولا تأثير لهجتها السورية
لا ارتفعت في هذا الدور الى المرتبة التي ترضى
الناقد

اما فؤاد شفيق فكان ظريفا كهدنا به

قريبا

دولز كابريريه

أول ملهى افرنجى فخيم

على احدث النظم الاوروبية

مطعم وبار علي الدله الكلوب الخديوى سابقا

هناك مسألة يجب أن ذكرها للممثل
وهي ان (المارمونيا) كما يعود الاحد
لم تكن موجودة عندهم... أي ان روح
الكآف والأخذو الردين تشوش وتمثله من
« التون » الذي يعطيه له لم يكن له أي
وتلك مسألة يجب ان يهتم بها المخرج ك
الاهتم

ابراهيم أبو العين

انه في يوم الاربع عشرة نوفمبر سنة
١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا شرع
وردان الرومي ن ٥٧ بخارطة أبو السعود
قسم مصر القديمة . —

سبياع بطريق المراد العائى المنقولان
المنزلية الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ
بولى سنة ٩٣٧ تقاذا لحكم محكمة السيد
الاهلية في القضية ن ٢٤٨٨ سنة ٩٣٧ ملك
أمينه شحاته برفاء مبلغ ٤١٠ بخلاى أجرة
هذا النثر وما يستجد من المصاريف
وهذا البيع كطب الست نفسه
سالم المقيمة بعطفة المتياوى حارة المسرفة
١١ قسم باب الشرعية
فعلى راغب الشراء الحضور

على باشا ابراهيم وصوت نادرة. ومحمود غالب باشا وصوت حياة محمد

سبب الصحف الأجنبية في التحدث من غراء عض، الغرب وأمرائه بالمشتغلين بمشاكلهم وبخاصة الراقصات والمطربات وممثلات... والواقع ان الزميلات الحبيبة نكتب إلا الواقع بل اني أعتقد ان الذين أكثر الناس ولوعا ببنات الفن وكسك بالجنس الحسن من أصحاب لاسوت الحبيبة

وفي مقدمة من أعجبوا بالموسيقار المروف ثم عبد الوهاب صاحب المقام الرفيع مصطفى لحن باشا

مع هذا الإعجاب على اثر سمعته في عرس أحد أصدقاء الوهابين الذين فصلوا سياسيا في سوريا سنة ١٩٠٥ وصاح صاحب المقام الرفيع محمد خذ نشوة الطرب : ان هذا الشاب لاسوت صوت قوى في تلحينه قد أنشأنا لاصفات التي توجه اليه من الحكومات وحضر اليه المطرب المذكور في

ومن هنا اعلم عبد الوهاب ووجهه وحلاصه للورد فكان يرفض ان يرضى ان يرضى لاسوت فيهم من غير اورد من رقص لاسوت في محضه الاداءه في وقت لاسوت مع قرار عدم الاعتراف به في عهد لورد المصري في عهد ورايه صديق

ومن امارتي، من غلب مقدمه الرفيع من صوت له من مجلس الوصية يشن لحن ومن الناس يعنون حمده ان صحت به شهودا باشا غالب وراحمه لاسوت في بعض اوقات مشروعا حوران اسوان ورجل مصر القوية هو الآخر من عشق للطرب

لكنني أخالف الجميع في هذا الرأي... فبالرغم من ان عبد الله بك يشق جمال صوتها حقيقة ولها المكانة الاولى عنده نجد هناك شخصا آخر أكثر منه حبا لعذوبة صوتها... الخ هو صاحب السعادة القيسي باشا وزير الداخلية السابق بل انه اول من

الدرجة الاولى يفوق صاحب العزة سعيد لطفي بك مدير محطة الاذاعة اللاسلكية ولعل المطربة الوحيدة التي حازت إعجاب الكثيرين من الكبراء والعظماء هي السيدة منيرة المهديّة.. فقد ظهرت في عصر كان فيه المصريون يهتمون بالغناء دون الرقص على تقيض هذا الزمن الذي انعكست فيه الآية وأصبح كل رواد الملاهي يميلون الى الرقص الافرنكي منه والشرقي

فنيرة أحبها الكثيرون وعشقوا صوتها وليس هنا مجال التحدث عن كل المعجبين بها بل نكتفي بوزير سابق هو سعادة خشيبة باشا الذي تجلّى إعجابه بها في إحدى الحفلات إذ كان يصفق لها ويصافحها

والمعروف ان بعض العظماء كان يقبل يدها سواء كانت بين الكواليس أو في عرس لم يخل الطب كذلك من هذا النوع من «السيمية».. فعلى باشا ابراهيم رجل سميع رقيق الشعور والاحساس، رأى المطربة نادره وسمع صوتها فمشق عذوبة هذا الصوت وتوطدت بينها روابط الصداقة القوية وأصبح سعادته أول من يسرع بالجلوس بجانب المذياع أثناء إذاعتها إذ أن له رأيا خاصا في صوت المطربة المذكورة نكتفي بالاشارة اليه دون ذكره خوفا من ثورة يقوم بها المطربات على عميد كلية الطب

واذا ذكر اسم الآنسة ام كلثوم زعيمة المجددات من مطربات النابات وتساءلنا عن العظماء الذين هموع حب صوتها لا جوابا جميعا بصوت واحد هو الاستاذ عبد الله اباض بك ولكنني أخالف الجميع في هذا الرأي... فبالرغم من ان عبد الله بك يشق جمال صوتها حقيقة ولها المكانة الاولى عنده نجد هناك شخصا آخر أكثر منه حبا لعذوبة صوتها... الخ هو صاحب السعادة القيسي باشا وزير الداخلية السابق بل انه اول من

زار الآنسة ام كلثوم في مرضها واستغفر يحافظ على التقاليد التي اتبعها في اول زيارته لها وهو ارتداءه الردنجوت مما يدل على إعجابه الشديد بفن المطربة ذات الصوت الحنون ولرجال الصحافة غراميات معروفة فيها ملح وظرف.. تحتاج الى مجلدات ضخمة ولعل ما يجمله الناس عن الكاتب العصامي الاستاذ عباس محمود العقاد انه أعجب بصوت المطربة نعيمه المصرية حتى انه كان يسهر ليليا عندها مع «شلة» من أصدقائه، ومهما تغير موقف الكاتب السياسي فان صداقته للمطربة لن تتغير

وكما ان العظماء لهم وقائع وحوادث كثيرة ذكرنا بعضها نجد أن آنسائنا وسيداتنا لهن غرام غريب بالمطربين ولسترك عبد الوهاب فأمره معروف ولتحدث عن غيره

فبعد اللطيف البنا كان له صيت ذائع وخصوصا في الاقاليم إذ أعجبت به سيدات الاسر القوية وخصوصا في القرية وكان يشتهر بالتقي والورع فصرحوا له باقامة حفلات خاصة للسيدات بالرغم من التقاليد الموروثة في الاقاليم التي تقضى بعدم اختلاط الجنسين... وامل أكثر الاسر حبا لصوته ايام مجده هي أسرة المرحوم البدر اوى باشا عاشور التي حتمت أن يحجب كل حفلات وأفراح اولادها ذكورا واناثا

اما المطرب عبدالغنى السيد فله الكثيرات من المعجبات بفننه من آنسات الذوات اما فريد الاطرش فهو مطرب متواضع ومن هنا يعرف الفارئ مقدار منزلة المطربين والمطربات عند عظماء مصر وسيدات الاسر القوية فيها

ليلة حاملة ! ..

بقلم بدر الدين

لم تكن تدري ما يؤرقها . بل غث
حاولت إزعاج ملائكة النوم في سحر عينيها
الميلدسين . . ترى هل كان يسبدها ذلك
لشعور الذي راح ساور نفسها ؟ شعور
من ينتظر عرواحاً موعداً أو تهبط طول
الانتظار وفسوة الشوق . ؟ لم تكن تدري !
وراحت عمض عينيها . ثم عادت تدق
وجيهاً في الوسادة ، ولم تلبث أن سحبت
الغطاء فشرته على وجهها غلة يحجب عنها
لك الاطيف التي رحت تبدو في ظلام
الغرفة كمنظر شريط سيمى للذكريات .
ولكن . . لم تطرق انعاس رعم كل هذا
عينيها !

ولكنكم المثل والسوء . فقمرت من
فراشها . وطرحت على حسمها العاري إلا
من فيض النوم . رداءاً من «أردية الغرفة» .
ثم سارت نحو الشرفة المظلة على حذبة « فلهه
الصحراء » . . ذلك القصر الذي شيدته
أبوها على طراز حصون القرون الوسطي ،
في أعماق الصحراء القروية التي استهوته فتدله
في حبها ، وفضل الإقامة فيها عن العودة إلى
المدن ، بعد انتهاء خدمته كضابط للهجاة في
مصلحة الحدود . .

وتها لكت على مفعد طويل في الشرفة .
وشرد بصرها بين غصون الرتون وأشجار
اليق وسعف النجيلات التي كانت تنشر في
حديقة القصر التي بدت في ضوء الندر كجنة
من حنات الخيال . .

وما كانت لتقف حول أية أفكار كان
حلمها الدرع يدور . . كانت تعده . . و . .
كفى !
وداعب عينيها النوم الهاجر . وحده . .
تعت دوت قلبها في شدة . وسرعته عيدها

من قبل . ورهقت السمع في هممه الذي
ضال به الاسطر . . وكان يمرق سكون
الصحراء الساحي العميق . صوت مرمر
(راغى) رافقه صمت لصبيغة وجهها ليظهر
الهادي . فراح بث مرماره ما يصفى به
صدره . فحبه . فما عذبه يحفظه . ثم
تراح إليه لتفوس المعية المسووحنة في
عزتها . .

وكان هو من المرمار الذي نسمعه
من لبال في هدأة الليل . وأحست بشوه
حبيه تملكها فتألمت نفسها . . وحين
اليها . وهي كن ينهمر من عطشه كليله
إلى سنة من النوم اللذيذ بعد طول
اجهاد . أنها تسمع داء دعوه . داء
الطبيعة يتحلى خلال بعث الاعرابي السادح
في داء روح ذلك الراعي وقد أمصته
الوحده . كما أمصتها هي وقد حرمت من
الرفيق . . وحاولت أن تقاوم تلك العاصفة
التي سرت في فؤادها . ولكنها التفت
نفسها سير كما لو كانت الخصال المرمار قد
تحولت إلى أسلاك خفية التفت حولها
وراحت تجذبها نحو المصدر الذي تنبعث
منه . . .

وحطت في هدوء فسالبها خطة درحات
السيم . ثم اخترقت الحدة في غمر وعي .
كما لو كانت تسير بحجرة تحت فوه سجرة . .
ووقفت لدى الباب كمن يستنشق نسيم
الحرية للمرء الاوان مع سجن طويل .
وخيل اليها أنها تنقل إلى عالم جديد . عالم
بداها في تلك الصحراء التي أوص عليها
الندر من وزه الفضى الرائع . وأظهرها كهنة
سجري من تلك العوام التي تضلها في الرؤية

والاشباح . .
ورفت . . ذلك العالم الخبيث .
دعته . قوى حبيه . تلقى نفسه .
أعماقه ، فلم تلبث أن تحطت
وراحت تخطر في الصحراء في ضوء القمر
كطيف ملائكة يهاوى هبط إلى الارض في
وقت هجرتها . فشد شاطئ الارض .
وصلت سريره وسوء الارادة .
حاصمه لاشعه . معاطسة نتجك فيه .
سير على هدى تلك الاخلاص التي كانت
من المرمر في من وشجن . وهي .
تعت على ذلك الراعي الذي غفل عن
لنظوف عوام الخبال المعلقة في الارض
والهواء . .
وتحت صخرة استلقى ظمها على الارض
في فوز مزاج بعيد عن (قلبه الصحري
كانت تبعث الاخلاص كحبر مرمر
بعومته شاعره حبيه . وقد حو
المزمار (راغى) استلقى على أحد حبه
واورثت في تودة وتردد . ثم
افراشا في هدوء . حي وفم حلف الصحراء
وسكنت دراعيه عليها . وأسست
إلى راحتها . وأحدث تنصت في
ولوعة ، وهي ترقق الاعرابي
ولهي حنون . .
لم تلبث شعور وجودها . .
بحسه عن العالم ، يسبح في ذلك لهر
الذي يفيض من قرص البدر . كما
ينفي الوهم . . إلى ذلك المرص
إلى أعماقه ويستطاع كوامنه
سركمه من الوقت . .
تم . . وحس روحهم . .
تتحول إلى الخان باكية أخذت
كهذراء تنجب في ثورة مكتومة .
الاخلان شفاف قلبها الصغير . وراحت
تتجمع في ما فيها لتفحص في سبل
ينساب على حدها . .
الشكية . فرداد أي قلب الذي

الى أنيس في عزلته .. وغمرها الاسبى
وجاشت نفسها فاستسلمت للبكاء !..

ورجاءة ، انقطع المزمار بينما انساب آخر
الحانة في الفضاء كأمواج تندفق في تلاطم
ناعم وليونة ساجية في محيط لا شاطئ له ..
ورفع الراعي رأسه فبهت لمرآها وكأنها خالها
روحا هبطت الى الارض على البساط الذي
تسجبه أشعة البدر الزاهية من ذلك العالم
البعيد الذي كان يخلق في أجوائه

ورفعت هي الاخرى وجهها فتلاقت
أعينهما .. وفقر الراعي فاه دهشة ، وسقط
المزمار من يده ، بينما غادرت هي مرقبها
ودارت حول الصخرة هابطة في تودة
وعظمة ، كأميرة من أميرات الخيال .. ووقفت
أمامه وقد راح صدرها يعلو ويهبط متهدجا
في انفعال عاطفي .. ولم يحول عينيه عن عينيها
يودلو غاص في أغوارها يستشف ما في
أعماق ذلك الملاك المائل أمامه .. وتقدمت
ثم أمسكت بكتفيه تهذه كأنها توقظه من
ذهوله وصاحت فيه ..

— أي ساحر أنت ؟

واستفاق الرجل في عجب وصاح :

— يا لآلهة .. من أنت ؟

— أنا ؟ .. روح سمعت نداء روحك
العذبة وقد أمضتها الوحده مثلها ، وأوحشها
غياب الرفيق فجاءت تؤنسك وتأنس بك !

— الوحده .. الموحشة ! .. وما أدراك
أنني لم ناديتك ؟

— أوه يا صديقي ، ما أدراك ؟ .. ان
الارواح الوحيدة تجذب بعضها بعضا ..
انها تنادى في خفية لا يستشعرها الاحياء ..
— لست افقه شيئا يا أميرتي !

— لست تفقه ! .. هه ! ألم تدري أن
روحك كانت تناديني خلال الحانك التي
انبعثت في اسي لم تحسه سوى النفوس الظمأى
العذبة ..

وبهت الرجل . كانت تخرجه من غموض



— ولكن .. انت ! .. حورية هبطت
من السماء ؟

— صفني كيفاشئت .

— وماذا أتيت بك في مثل هذا الوقت .

من الليل ؟

فضربت الارض بقدمها في غضب
الصغيرة المدللة :

— قلت لك من قبل .. لقد اجتذبتني

ذلك السحر الذي كنت تسكبه في مزمارك
وانحنت فتناولت المزمار ، وناولته إياه قائلة

في لهجة الطمان يستحث حامل الماء

— هيا ايها الراعي . مازال القطيع ظمأنا

فدعه ينهل !

واستسلم الراعي لمشيئة ملاكه ، وإذهم

ان يهمس الى المزمار بما يحيش في نفسه قالت

— عجبا يا رجل . الا تجلس !

وتردد برهة قبل أن يفرش الارض .

وقد خيل اليه انه ضحية ومحمول .. ونهالت

بجانبه . وراح يسكب من روحه في المزمار

وارتفعت الا لحن تمرى في سكوت

الليل وقد بدت لاذنيها كأنها تحمل في

طياتها حسرة في نفس الراعي الشاعر .

وتجاوبت في جنبات قلبها الصغير الخالي .

اصدااء حنين تحرك في اعماقها فلم تشعر الا

لتدفع به الى آخر .. اي حديث هذا ؟ ..
وخيل اليه أن هذا هو الغموض الذي
يكشف احاديث حوريات السماء فيفرق بينها
وبين احاديث أهل الارض . وراح يرقبها
في تقديس وهو يذكر أقاصيص عجائز
القبيلة عن الملائكة التي تهبط في ليلة النصف
من الشهر الهجري حين يكتمل البدر ،
فتخطر على الارض ناشرة الرحمة ، حاملة
لمن تلقاه سعادة وحما .. وانزاح النقباب
الذي اصفته سحابة من سحب الخريف
المبكر . علي وجه البدر . فانصبت اشعته على
الفتاة . ولمع شعرها الذهبي الجميل . وبدت
زرقة عينيها كبجرتين يحيطهما شاطآن من
المرمر الناصع البياض . قط لم تر عيناه هذا
الجمال في البادية من قبل . وابدأ لم تعرف
الصحراء سوى الجمال الذي صبغته الشمس
بسمرة فاتنه .

معرض مرزوق للنظارات الطبية

شارع سراي الازبكية تليفون ٥٥٨٩٤

عمارة يونيون عند آخر مترو عماد الدين

افتتح فرعاً للساعات

تشكيلة كبيرة وماركات عالمية

مضمونة . وورشة للتصليح

وهي تجيش بالبكاء ، وقد أسندت رأسها الى كتف الراعي الشاب . كانت تمن الى الرجل الذي يحقق أحلامها !
وأمسك الراعي وقد جاشت عواطفه فشاطرها الاسى . وطهرت الدموع روحيهما من شوائب المظاهر الكاذبة ، فلما رفعوا وجهيهما ، لم يكونا راع وحورية ، بل بل ريل وامرأة !
— أيها الرجل .. أيها الساحر ، ماذا فعلت بي الحانك ؟
— سيدتي ..
— أوه ! أيها المأفون .. لست سيدتك !
اني لى هذا القلب حتى تخلعه على ؟
وهمت واقفة فوقف في أثرها . وكان صدرها يتهدج وقد اشتدت ثورة نفسها . فأمسكت بوجهها بين راحتها ، وأخذت تنظر الى وجهه في غيبوبة مآلة .. لم تخفها لحيته التي نما شعرها مشعنا يحاطه العرق

والتراب ، بل رأت فيها مظهرا من مظاهر الرجولة القوية ، التي لا تجدها في غير هذه البادية الساذجة ..
وازدادت منه اقترابا حتى كادت تلتصق به . وسرت الدماء الحارة في جسد الراعي المشدوه ، فتولته رجفة كمن أصابته حمى — أيها الرجل ، تسكلم .. ماذا يخرسك ؟
وعجب الراعي من أمرها . اى شيء تراها تبغيه ؟
ولفحت وجهه انقاسها الحارة ، وشعر بأن اعصابه تتخدر كمن تواني به اغفاء عذبة في فجر الشتاء ، بعد سهر طويل ..
— سيدتي ، ايها المخلوقة ، ماذا تريدين ؟
— ليس مطلبي بالسير .. دع الطريق للروحين المتنادين كي يلتقيا بعد طول انتظار .. انها ليلة في العمر الطويل بل هي

لحظة نسلم تسمينا فيها لسكر الصحراء !
ولفت ذراعها حول رقبتة وهي تفسد على اطراف أصابعها لتحاويه طولاً واستم الراعي وهو نشوان ، وقد أسعده أن تاعه وفجأة - اعترتها رجفة - شديدة ازعجت هدوءها ففتحت عينيها لتجد ان سته من النوم قد تولتها وهي جالسة في الشرفة فلم تع الا وقد تساقط عليها الطل قبل الفجر ، فحرمها ذلك الحلم الرائع الذي عاشت فيه ليلة !



— « بدر لاما في رواية » —

عز الطلب

أحدث أفلام
أستوديو

كوندور فيلم

إخراج
الاستاذ
أبراهيم لاما

بالاتشارك مع كوثر احمد وسامى نعيان ومحمد العراقي وحسن لطفي

ونخبة من الممثلين المعروفين

— عرض ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ —

بسينما أوليمبيا

فيلم كوميدى راقى مملوء بالمخاطرات والمفاجأة

تأليف الاستاذ يوسف القاضى



كل يوم حفلة نهارية الساعة ٢ وربع ويومي الجمعة والاحد الساعة ١٠ ونصف صباحا

مصلحة سلكك حديد

تلغرافات و تليفونات

الحكومة المصرية

تخفيض أجور المخابرات التليفونية اللاسلكية

يشرف المدير العام باعلان الجمهور أن أجور المخابرات التليفونية اللاسلكية مع جميع
انحاء العالم ستخفض تخفيضاً كبيراً ابتداء من أول سنة ١٩٣٨ وهالك بعض
الأمثلة : —

ستخفض أجرة المخابرة مع بريطانيا العظمى بمبلغ ٥٧ قرشا فتصبح أجرة
المخابرة مع المنطقة الاولى مثلاً ٢٩٤ قرشا لمدة ثلاث دقائق

وستخفض أجرة المخابرة مع باقى القارة الأوروبية بمبلغ ٩٩ قرشا فتصبح أجرة
المخابرة مثلاً مع المانيا أو ايطاليا أو فرنسا ٤٩٥ قرشا لمدة ثلاث دقائق

وسيمثل التخفيض أجور المخابرات مع جميع انحاء العالم

ولزيادة الايضاح أطلب من عاملة الترنك لتصلك بقسم التليفون اللاسلكى